
COMIX
KiSS
COMIX
SOLO PARA ADULTOS ● 385 Pts.
magazine erótico mensual
31
VON GOTHA
EL SUEÑO DE
CECILIA
¡a color!
TOBALINA
DESTÁPATE
Comienzan
los increíbles
VIAJES DE
NINA
PAYÀ y PAYÀ
KEVIN TAYLOR
nos trae de nuevo a
GIRL
EN EUROPA
IRONDEVIL
por FRANK
THORNE
LOLITA
por BELORE
PAULA
MEADOWS
nos habla de
SABINA
© 1994
FILIPPUCCI
EL JUICIO
ARMAS con
SOLOS

COMO DESEES por Hernán Migoya

-Y tú, ¿a qué te dedicas?
El artista estaba acodado contra la barra, intentando mantener el equilibrio emocional entre la indiferencia y la esperanza. La tipa se le había plantado al lado, y las miradas intercambiadas hasta el momento resultaban prometedoras. Y además, la chica no estaba nada mal.
-Yo... soy dibujante.
-¿Ah, sí? ¿Y llevas ahí dibujos? -parecía realmente interesada.
El artista asintió.
-¿Me los dejas ver?
Volvió a asentir. En realidad le importaba una mierda la posible fascinación que su oficio pudiera despertar en la tía (sabía que pocas veces era de mucha utilidad a la hora de ligar), pero le interesaba toda opinión femenina sobre su obra. Le interesaba la forma de pensar de las mujeres. Así que cogió la carpeta que yacía a sus pies y se aseguró de que podía apoyarla en la barra sin miedo a restos de bebida derramada. Sacó los originales de su última historia con mayor cuidado si cabe.
La reacción no se hizo esperar. Ojos como platos:
-Esto... esto es porno, ¿no?
-Sí, puede decirse que es porno. No sé, no me importa cómo se le llame.
La chica leyó cada una de las páginas con atención. El artista sabía que si el suyo fuera un cómic de cualquier otro tipo, la pregunta siguiente sería: "*¿Y qué se hace primero, el texto o el dibujo?*". Pero siendo autor de cómic erótico, la pregunta inevitable era:
-¿Y cuando te pones a hacer esto... te lo inventas o lo sacas de experiencias que has tenido?
Y él nunca sabía qué contestar exactamente. Así que esta vez optó por no mentir:
-Casi siempre recurro a la imaginación. La experiencia no suele dar para tanto.
Al final, ella simplemente añadió:
-Me gusta, me gusta mucho... No entiendo de tebeos, pero... me gusta lo que cuentas. ¿Tienes más páginas ahí?
Y el artista, por primera vez en aquel día, sonrió.

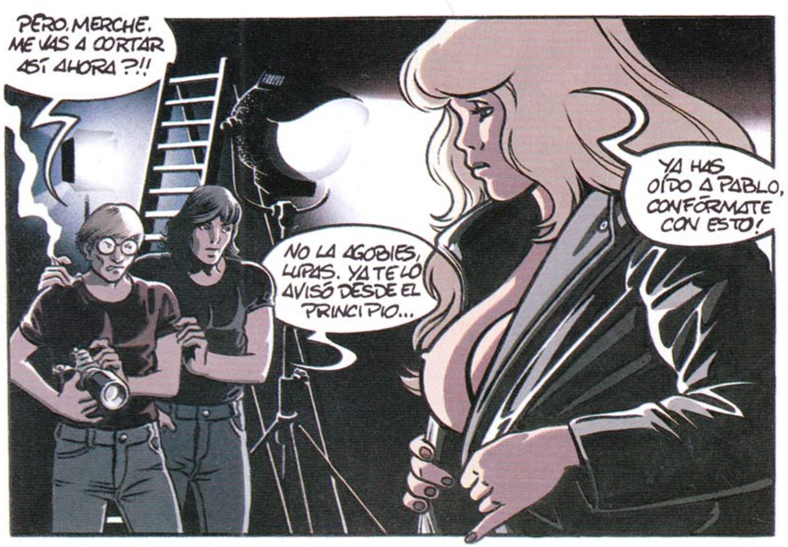
Hernán Migoya
(dedicado al compa **Tobalina**)

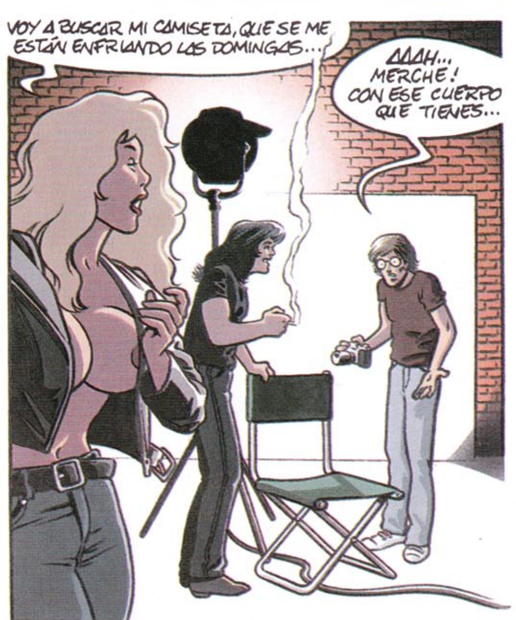
COMIX KISS COMIX 31 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.
©1994 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65.
Para dudas sobre los envíos llamad al (93) 485 51 85
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

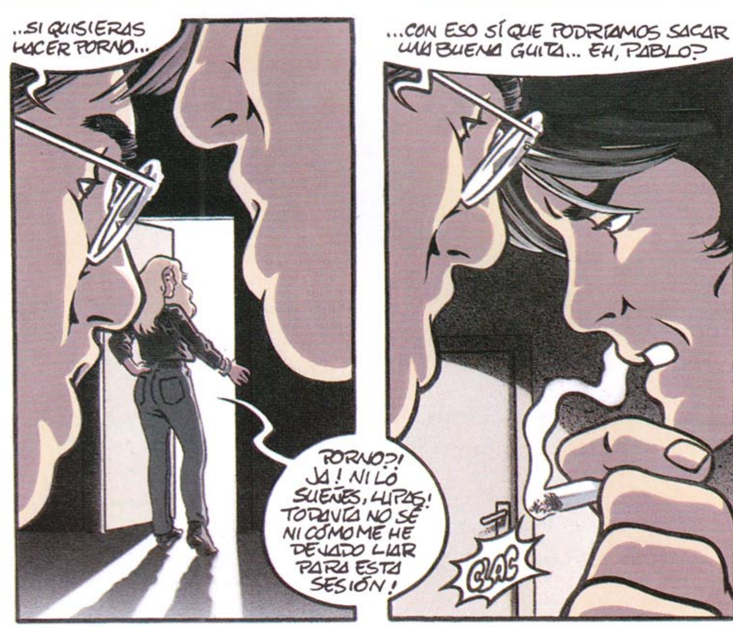



ESPONTANEIDAD A TOPE!
ASÍ, ESO ES... VITALIDAD!
QUE BOTEN ESOS BALONES!!
CLIC
MUÉS-TRAMELOS BIEN...
DESTÁPATE
ASÍ... ESO ES...
CLIC
PERFECTO...
ASÍ ES...
CLIC
ENSEÑA BIEN EL CULO...
CLIC
DESABRÓ-CHATE LOS PANTALO-NES...
BÁJATELOS.
AHORA LA BRAGA...
?!
YA VALE!!
ME PARECE QUE QUIERES VER MUCHO TÚ, NO?!!

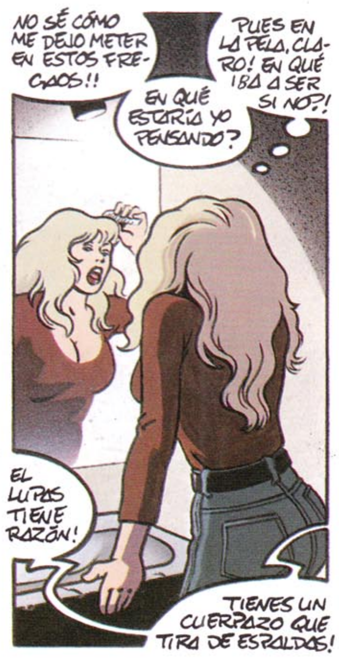

VENGA, TÍA! VA...
NI HABLAR!! HABÍA DICHO QUE SÓLO LAS TETAS!

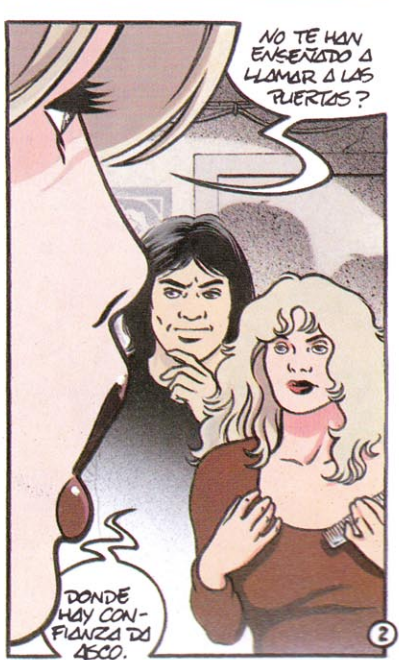

PERO, MERCHE. ME VAS A CORTAR ASÍ AHORA?!!
YA HAS OÍDO A PABLO, CONFÓRMATE CON ESTO!
NO LA AGOBIES, LUPAS. YA TE LO AVISÓ DESDE EL PRINCIPIO...


VOY A BUSCAR MI CAMISETA, QUE SE ME ESTÁN ENFRIANDO LOS DOMINGAS...
AAAH... MERCHE! CON ESE CUERPO QUE TIENES...


...SI QUISIERAS HACER PORNO...
...CON ESO SÍ QUE PODRÍAMOS SACAR UNA BUENA GUITA... EH, PABLO?
PORNO?! JA! NI LO SUEÑES, LUPAS! TODAVÍA NO SÉ NI CÓMO ME HE DEJADO LIAR PARA ESTA SESIÓN!
CLAC


FOTOS ARTÍSTICAS DECÍA EL PABLO...
...Y EL OTRO ME SALE CON LO DEL PORNO!
POR MÍ OS PODÉIS IR LOS DOS A TOMAR POR CULO!!


NO SÉ CÓMO ME DEJO METER EN ESTOS FREGAOS!!
PUES EN LA PELA, CLARO! EN QUÉ IBA A SER SI NO?!
EN QUÉ ESTARÍA YO PENSANDO?
EL LUPAS TIENE RAZÓN!
TIENES UN CUERPAZO QUE TIRA DE ESPALDAS!


NO TE HAN ENSEÑADO A LLAMAR A LAS PUERTAS?
DONDE HAY CONFIANZA DA ASCO.
2



¿Y POR QUÉ NO?
AHORA NO... PABLO!

AQUÍ NO...
ME HAS PUESTO A CIEN AHÍ FUERA... NO PUEDO ESPERAR!

VAMOS, MMMMH... SÉ BUENA.
ESTAMOS SOLOS...
PABLO. TE HE DICHO QUE...

QUE... UUUH...

3

TE HA DICHO YA EL LUPAS CUANTO TE VA A PONER POR LAS FOTOS?

TODAVÍA TIENE QUE NEGOCIARLO CON LA REVISTA.

NO PARECE QUE LO HAYAS PASADO MAL AHÍ FUERA.

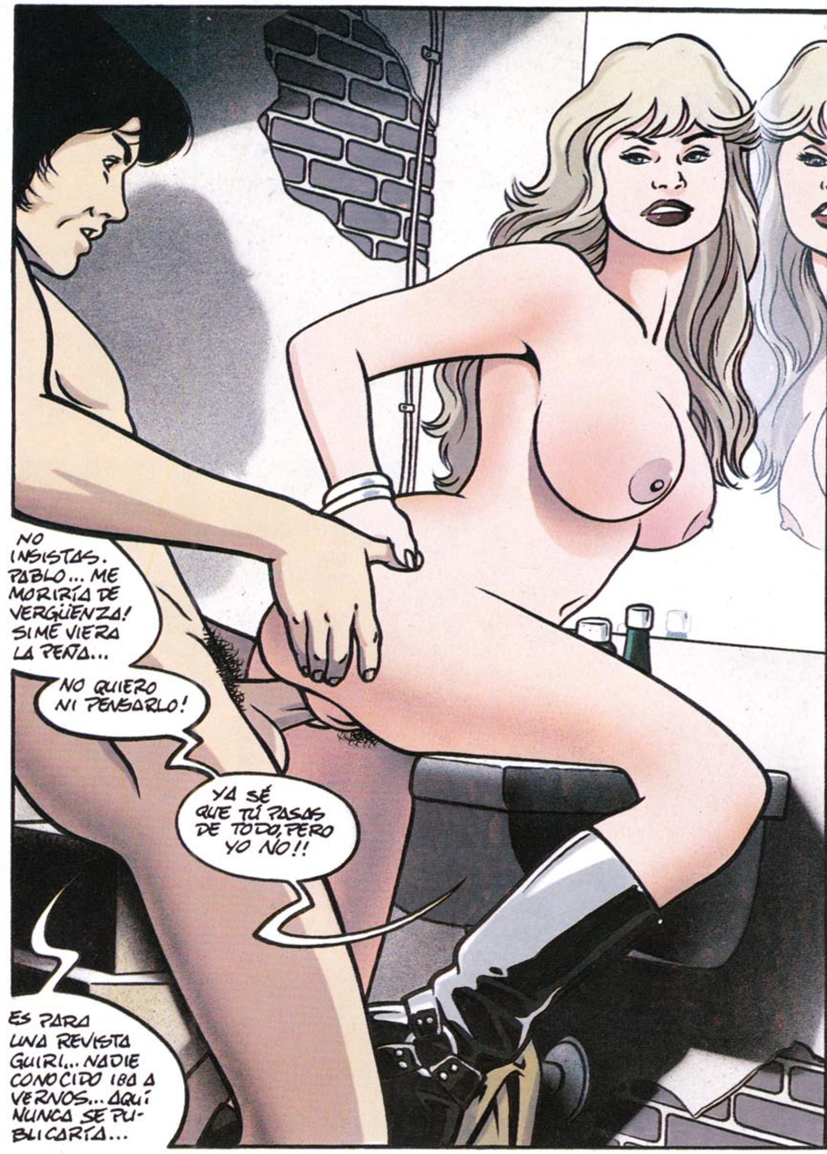
DEBO RECONOCER QUE NO!

ES DIVERTIDO.






YA ME DA BASTANTE VERGÜENZA APARECER CON LAS BOLAS AL AIRE EN UNA REVISTA... AL ALCANCE DE CUALQUIERA... NO TE DIGO NA FOLLANDO!!
AUNQUE SEA CONTIGO...
NOS VENDRÍAN BIEN LAS PELAS, TÍA!


NO INSISTAS. PABLO... ME MORIRÍA DE VERGÜENZA! SI ME VIERA LA PEÑA...
NO QUIERO NI PENSARLO!
YA SÉ QUE TÚ PASAS DE TODO, PERO YO NO!!
ES PARA UNA REVISTA GUIRI... NADIE CONOCIDO IBA A VERNOS... AQUÍ NUNCA SE PUBLICARÍA...

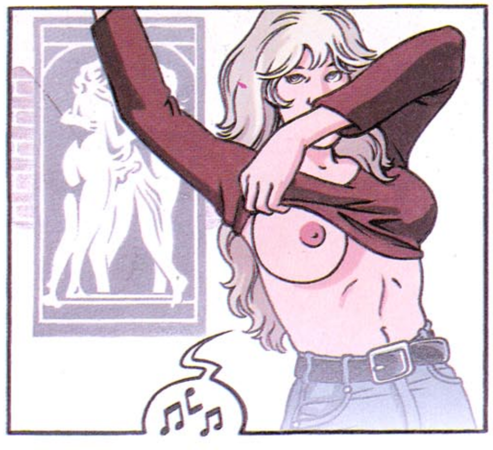
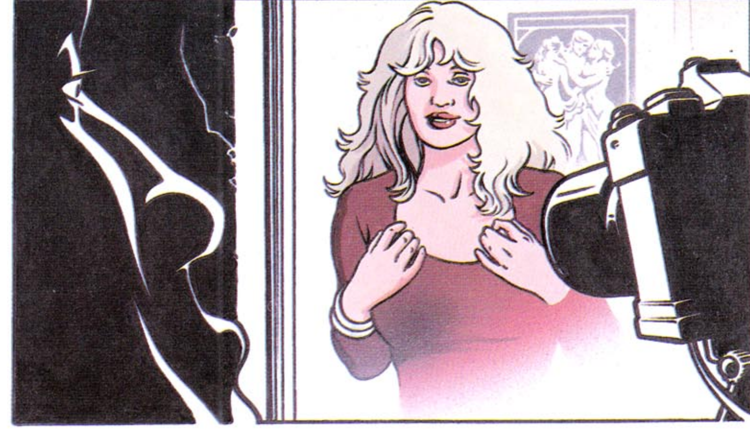
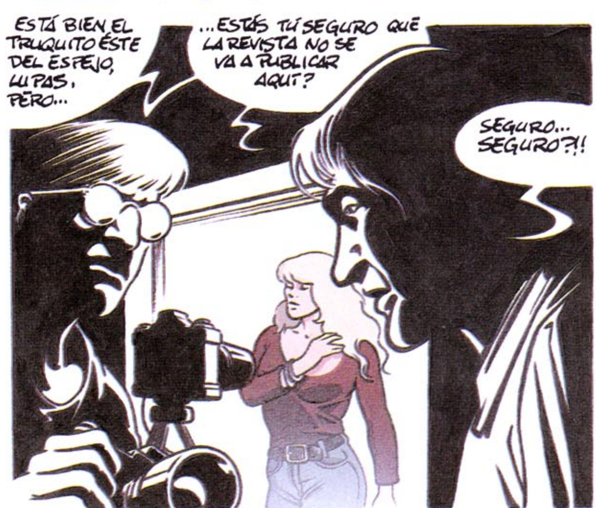

QUE AAAH! N-NO... NOOOO OOOH!

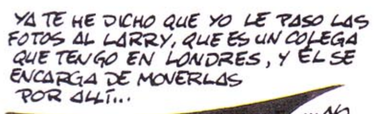




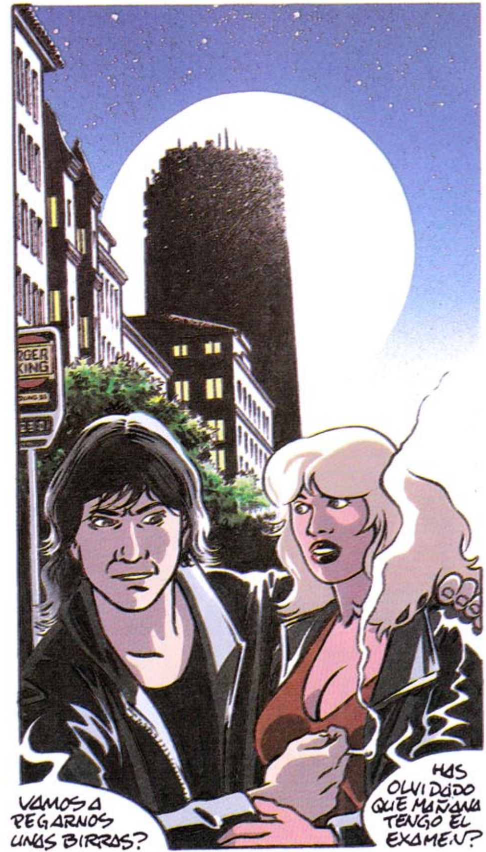

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAGH!

5




ESTÁ BIEN EL TRUQUITO ÉSTE DEL ESPEJO, LUPAS, PERO...
...ESTÁS TÚ SEGURO QUE LA REVISTA NO SE VA A PUBLICAR AQUÍ?
SEGURO... SEGURO?!!

QUE NOOOOO... CANSAO!!

YA TE HE DICHO QUE YO LE PASO LAS FOTOS AL LARRY, QUE ES UN COLEGA QUE TENGO EN LONDRES, Y ÉL SE ENCARGA DE MOVERLAS POR ALLÍ...

...NO TIENES POR QUÉ PREOCUPARTE, TÍO...
MMMH... MIRA QUE COMO SE ENTERE LA MERCHE...

CONFÍA EN MÍ, PABLO... TÚ TRANQUI!

VAMOS A PEGARNOS UNAS BIRRAS?
HAS OLVIDADO QUE MAÑANA TENGO EL EXAMEN?

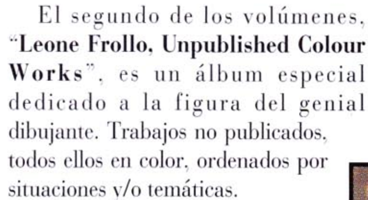
QUÉ EXAMEN?
LAS PLAZAS PARA EL AYUNTAMIENTO, CAPULLO!
AH, LAS DE BARRENDERO...
ESO MISMO...
JO! TOTAL, PARA MANEJAR UNA ESCOBA!
PUES HASTA PARA ESO, YA VES TÚ...
JO!
FIN

La Trastienda

por J.M. Ponce

El delicado encanto de LO PROHIBIDO

Con bastante frecuencia, las páginas de La Trastienda han recibido a estas exquisitas revistas italianas que, desde un envoltorio lujoso y una sofisticada presentación, proponen oscuras temáticas sexuales envueltas en el mejor papel de regalo.

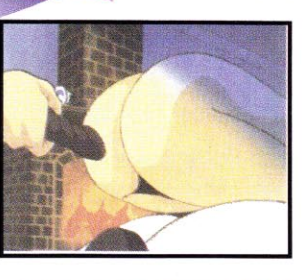


Glamour International Magazine y **Glamour Book** son dos publicaciones, generalmente de carácter monográfico, cuya estrategia editorial está basada en descender a los infiernos del sexo a través de la coartada intelectual que suponen, por un lado, la acumulación de datos y, por otro, la impúdica y exhaustiva selección de imágenes de lo perverso. Todo ello, les ha merecido un privilegiado lugar en la biblioteca de los buenos aficionados.

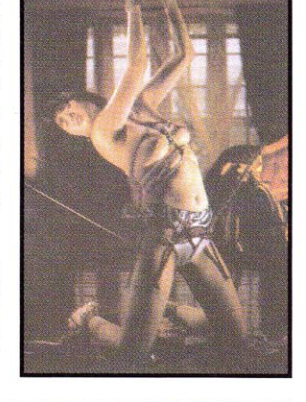
Ahora, **Glamour** presenta dos exquisitos bocados, en forma de sendos monográficos dedicados al erotismo japonés y al dibujante **Leone Frollo**, dos volúmenes que reunen todas las características habituales de sus ediciones.



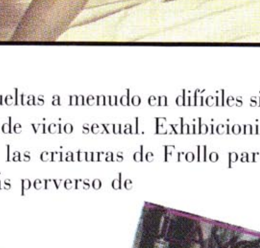
"**Doki Doki Zasshi**" (los responsables aclaran que **Zasshi** significa revista y **Doki Doki** es una onomatopeya que alude al ritmo de un corazón excitado) repasa cuidadosamente la producción erótica japonesa de los últimos tiempos. Como es costumbre habitual de la casa, el recorrido por el sexo nipón abarca diferentes soportes y prácticamente todos los conceptos; desde el cine para adultos, hasta las ingenuas viñetas de sus comics; desde la sutil edición japonesa de **Playboy**, a las hirientes imágenes de sus delirios sadomasoquistas.



Esta mirada al concepto japonés de las publicaciones eróticas, sin dejar de ser superficial y probablemente apresurada, resume bastante bien el conjunto de tendencias presentes en el erotismo oriental, sus formas de asimilar temáticas tradicionalmente occidentales y sus atrevidas propuestas exclusivas. Nadie va a poner en duda, a estas alturas, el atractivo que tiene para nosotros el exotismo sexual japonés. El acierto de **Glamour** está en prersentarlo con una mirada inocente y técnica, como si no formarse parte de nuestras propias obsesiones, como si realmente fuese de otro mundo.



El segundo de los volúmenes, "**Leone Frollo, Unpublished Colour Works**", es un álbum especial dedicado a la figura del genial dibujante. Trabajos no publicados, todos ellos en color, ordenados por situaciones y/o temáticas.



Pocas cosas, que no se hayan dicho ya, pueden decirse de la obra de **Frollo**. Este volumen se recrea en su peculiar estilo, dulce, sutil y delicado, y lo enfrenta a la dureza de muchas de sus imágenes. Sus delicadas muñequitas, de tonos pastel y miradas ingenuas, se ven envueltas a menudo en difíciles situaciones cargadas de tensión erótica y de vicio sexual. Exhibicionistas, perversas, sumisas y complacientes, las criaturas de Frollo parecen puestas allí para arrancarnos lo más perverso de nosotros mismos.

GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE 20
"Doki Doki Zasshi"
GLAMOUR BOOK
"Leone Frollo, Unpublished Colour Works



Las Vegas 1994

EL VALLE DE LA SILICONA Invade Nevada

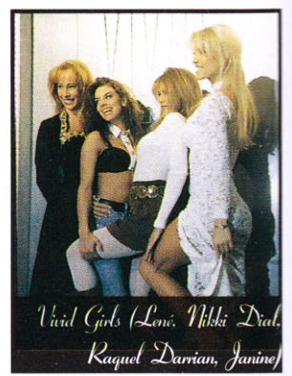
Todos los años, aprovechando la presencia del Consumer Electronics Show (CES) -una especie de Sonimag mundial- la industria del porno norteamericano se reune en Las Vegas para promocionar sus productos, enseñar sus carnes y premiarse a sí mismos.

La convocatoria, realizada en el marco de una feria comercial, pretende, sin conseguirlo, erigirse en una manifestación lúdica, en una exhibición de su potencia, en una fiesta del sexo y, de paso, en una declaración de principios. La severidad de las leyes de EE.UU y el rigor con que sus autoridades las aplican, unido a la amalgama de intereses comerciales que se mueven, terminan por convertir el guateque en un inofensivo alarde de autocomplacencia.

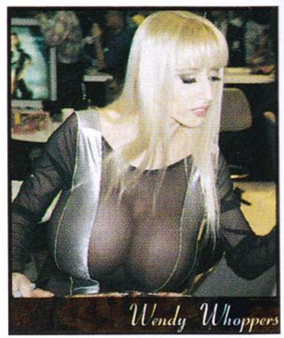
Los habituales visitantes me comentaban que, pese a todo, la industria caliente norteamericana atraviesa uno de sus mejores momentos, gracias a la relajación de la Administración Clinton en los temas que afectan a la moral. Estos nuevos aires se podían percibir en la gran abundancia de stands con temáticas "diferentes" y en un cierto rejuvenecimiento de su vetusto parque de silicona. La notable ausencia de rutilantes estrellas se vió compensado por la presencia de un puñado de jovencitas ansiosas por demostrar que su futuro está en formar parte de las fantasías sexuales de medio mundo, pero claro, no es lo mismo. Las auténticamente grandes -salvo Tori Welles, cada día más gorda- no hicieron acto de presencia y las guapísimas, pero ñoñísimas, niñas de la Vivid no tienen el peso específico necesario para ocupar su espacio. Sólo Ashlyn Gere (a la que tuve el placer de entregar el premio que ganó en el Festival de Barcelona) mantiene la llama de las grandes divas de la pantalla caliente. Su simpatía sigue siendo contagiosa y uno no deja de sorprenderse ante esta mujer, con aspecto de maruja jamona, cuando la ve en persona y la relaciona con sus interpretaciones impecablemente guarras.

Ponce con Ashlyn Gere

Las exhibiciones mamarias de Wendy Whopers y de Lisa Lips, la demostración viviente de que se puede pasar de chica Playboy a zorra del siglo (había que ver a Teri Weigel metiéndose las cámaras de fotos por debajo del vestido), la sosa belleza de Nikki Dial, la constatación de que Racquel Darrian mejora cada día, la majestuosa elegancia de Janine -guapa, pero sin gancho- las poses de Savannah y la timidez de Lené, fueron las únicas alegrías permitidas al mirón.

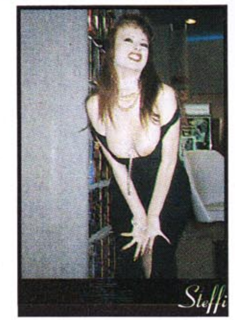


Vivid Girls (Lené, Nikki Dial, Raquel Darrian, Janine)



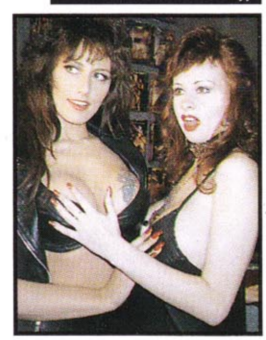
Wendy Whoppers

Entre los cuerpos novedosos, se hicieron merecedores de un prolongado vistazo, los de Cristina Angel -guapa, paciente con los fans y muy fotogénica-, Celeste, cuyo lunar va a dar mucho que hablar, Julia Ann, el último descubrimiento de Andrew Blake y Steffi, un intento de Sin City para sustituir a Samantha Strong. En el apartado de las decepciones, Crystal Wilder, pálida, ojerosa y flacucha, batió todos los records.



Steffi

Aprovechando el evento, Adult Video News -una pandilla de eunucos descerebrados que editan un panfleto propagandístico- otorgó sus premios anuales. Como en total son cerca de cien los premiados, el valor real de sus "awards" deja bastante que desear y el olor del dinero y los compromisos publicitarios inunda la ceremonia de entrega. Las películas favoritas (Hidden Obsessions y New Wawe Hookers III) quedaron pronto desbancadas y alguna firma ilustre, como Vivid, se quedó en blanco. Ganó Paul Thomas (Justice 2), y eso no es una buena señal.



Ha Nacido UNA ESTRELLA

O mejor, una agencia de estrellas. Kistch Stars es la primera agencia española de actores, actrices y modelos de porno. Constituida con la intención de ayudar a la creación de una industria española del cine X, Kitsch Stars ha realizado ya el casting de tres películas y, cuando estas líneas vean la luz, habrá realizado su presentación internacional en París, en el marco de Erotica 94. Contactos e intercambio con sus equivalentes francesas e italianas, promoción ante productoras Europeas y, sobre todo, abastecer de carne al incipiente porno español son los objetivos fundamentales de la agencia. Nombres como Sonia Vega, María Bianco, Eva Costa, Tara o Daniel Blanco van a sonar muy pronto a los aficionados de toda Europa.




¡DONG! SEÑORES VIAJEROS: EL INTERCITY VALENCIA-BARCELONA ESTÁ SITUADO EN CABEZA DE VÍA 5. ¡DONG!


¡QUÉ SUERTE HE TENIDO! ME PRESENTÉ PARA AQUELLA BECA Y YA ESTÁN A PUNTO DE CONCEDÉRMELA... ¡SERÍA ESTUPENDO! ¡UN AÑO VIAJANDO POR EL MUNDO!

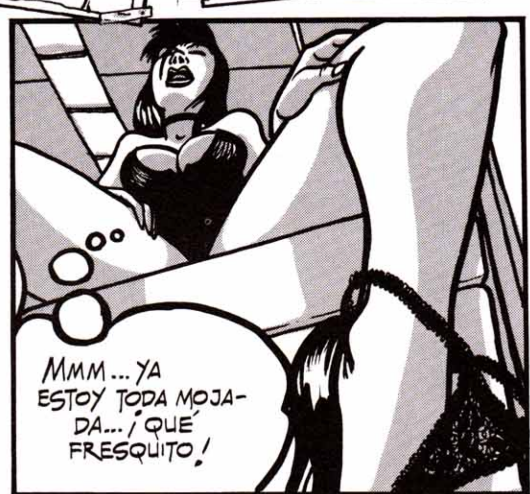

·LOS ALEGRES VIAJES·
·DE NINA·




BARCELONA CONNECTION

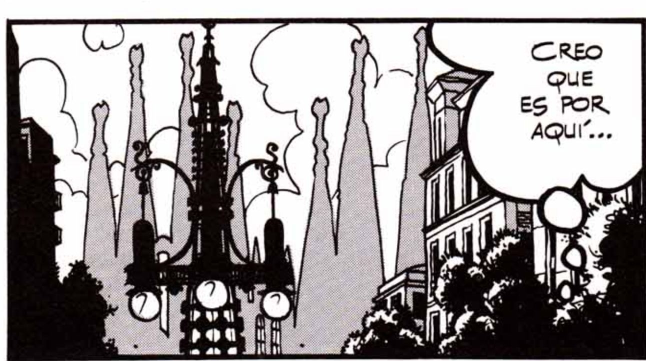

CON LO QUE A MÍ ME EXCITA VIAJAR...




MMM... YA ESTOY TODA MOJADA... ¡QUÉ FRESQUITO!


BUENO, SÓLO ME QUEDA SUPERAR EL EXAMEN DE HOY, AQUÍ EN BARCELONA, Y LA BECA SERÁ MÍA.


¡VAYA! REALMENTE SUGERENTE... Y YO CON ESTA CALENTURA...


CREO QUE ES POR AQUÍ...


OTIRRONINGOS
S. P. A.
FUNDACIO MAMANDO
1r. 1ª A.
SÍ, POR FIN. ¡LLEGO TARDÍSIMO!


¡HOLA! ¿SE PUEDE? ¡SIENTO MUCHO LLEGAR TAN TARDE...!

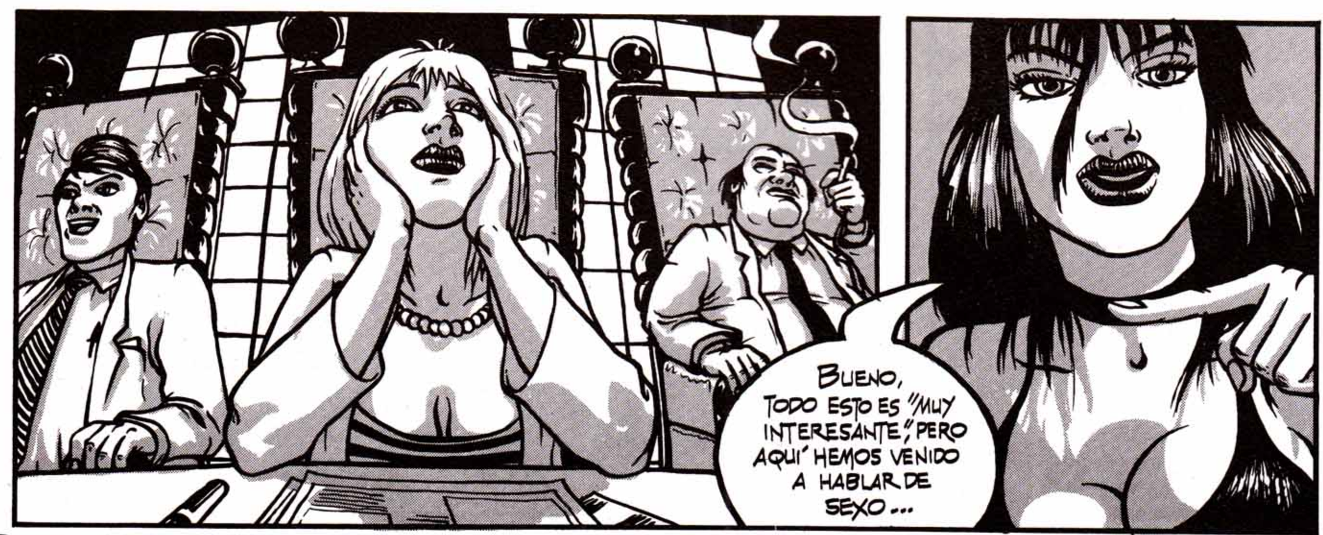

COMO SABEN, USTEDES DOS SON LOS SELECCIONADOS PARA PASAR LA ÚLTIMA PRUEBA QUE DECIDIRÁ A CUÁL...
¡VAYA TÍA QUE ME HA TOCADO DE OPONENTE!


...DAREMOS LA BECA DE ESTE AÑO. BIEN, ¿QUIÉN EMPIEZA?
EHEM... YO MISMO. MI TRABAJO CONSISTE...


...EN UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA VIDA SEXUAL DE LA MONA DE GIBRALTAR, SU SISTEMA AMATORIO Y SUS DESVIACIONES HETERODOXAS...


LA MONA DE GIBRALTAR ES UN MAMÍFERO PLATIRRINO CUYO ÁREA DE ACOSO SEXUAL SE CENTRA EN EL PEÑÓN DE GIBRALTAR ...BLA...BLA...BLA...
¡PERO QUÉ PESADEZ DE TÍO! CREO QUE TENDRÉ QUE INTERVENIR...


BLA... BLA...BLA...


BUENO, TODO ESTO ES "MUY INTERESANTE", PERO AQUÍ HEMOS VENIDO A HABLAR DE SEXO...


... DE SEXO HUMANO...COMO ÉSTE, ¿NO LES PARECE? ¿EH?
...PE- PERO YO NO HE TERMINADO...


SÍ QUE HAS TERMINADO, CAPULLO... Y AHORA EMPIEZA A APRENDER LO QUE ES SEXO DE VERDAD.
¡OH! ESTO ES ABUSIVO. ¡PROTESTO!


JA
PE... ¿PERO?
HUM
AHG


MIEMBROS DEL TRIBUNAL: MI PROPUESTA ES ESTUDIAR LA SEXUALIDAD HUMANA EN TODO EL MUNDO, ¡IN SITU!
SLURP


NO
UN ESTUDIO MUY, MUY PROFUNDO.
CON TODAS SUS DIFERENCIAS Y PECULIARIDADES...


¡OH, SÍ! PA... PARECE MUY INTERESANTE...

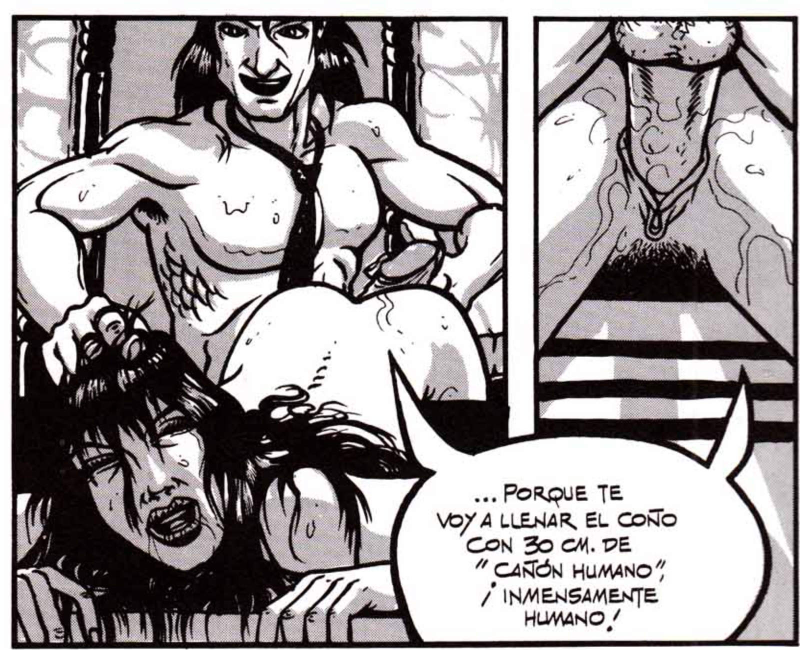

URF


¡SÍÍÍÍ! INTERESANTE Y EDUCATIVO... ¡JE!

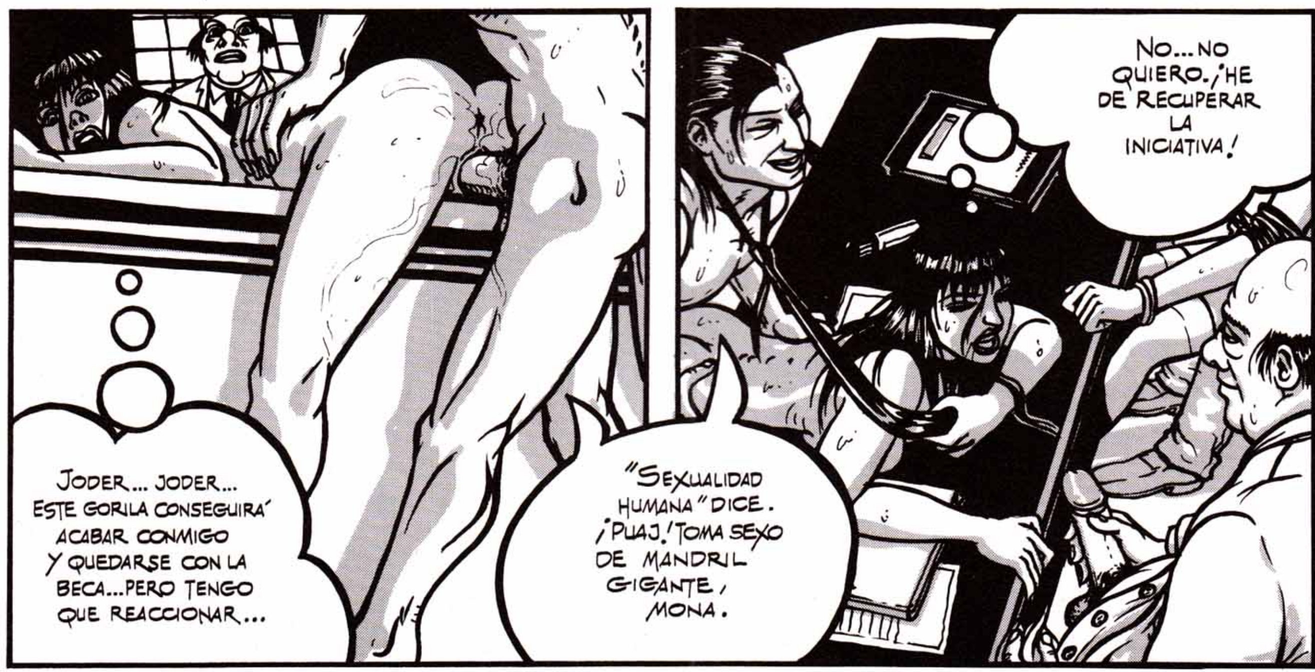

MALDITA ZORRA... NO CONSEGUIRÁS VENCERME .... VAS A SABER LO QUE ES QUE TE FOLLEN. ¡ME LAS PAGARÁS!


RASSS
QUIERES GUERRA, ¿EH? PUES PREPÁRATE, QUE LA TENDRÁS...


TRAGA CARNE HUMANA, GUARRA, QUE TE LA METERÍA HASTA EL ESÓFAGO...ESO ES... ¡LUBRÍFÍCALA...!
UGH


...PORQUE TE VOY A LLENAR EL COÑO CON 30 CM. DE "CAÑÓN HUMANO", ¡INMENSAMENTE HUMANO!


PARECE QUE VOY BIEN: ¡EL TRIBUNAL SE EMOCIONA!


JODER... JODER... ESTE GORILA CONSEGUIRÁ ACABAR CONMIGO Y QUEDARSE CON LA BECA...PERO TENGO QUE REACCIONAR...
"SEXUALIDAD HUMANA" DICE. ¡PUAJ! TOMA SEXO DE MANDRIL GIGANTE, MONA.
NO...NO QUIERO. ¡HE DE RECUPERAR LA INICIATIVA!


¡AGGH!
SÍ, AHORA VERÁS, TITÍ SEBOSO. ¡TE VOY A JODER!


¿QUÉ? AHORA YA ESTÁS MÁS TRANQUILO, ¿NO?
COF
COF
COMO TE MUEVAS TE PEGO UN ESTRUJÓN QUE T'AVÍO.


NO
ESO ES, QUIETECITO. UN EMPUJONCETE Y ¡OPS! ¡P'ADENTRO!
AAGH
5000


Y AHORA TE VAS A QUEDAR COMO MUERTO Y SIN RECHISTAR, ¿EH?
SÍ... ¡AAGH! SÍ... HARÉ LO QUE QUIERAS...


NO, LO QUE QUIERA EL TRIBUNAL. ¡VENGAN TODOS Y LES ENSEÑARÉ MIS CONOCIMIENTOS!
VAMOS ALLÁ. ¡YUJUUU...!
¡AAAG!


OHG
JE JE JE
HUMM

SIII

AAHG

OOHH

OLE

NOO

BUENO, AHORA CREO QUE YA SABRÁN A QUIÉN DAR LA BECA, ¿NO?

HUMM





PAYÁ. 94 FIN



IRONDEVIL

por Frank Thorne

Una terrible y oscura matanza ha tenido lugar en el burdel El Diablo de Hierro, y los ciudadanos de Faros acusan de la masacre a los dos únicos supervivientes, a quienes toman por demonios: el enano **Swabby** y la puta **Brith**. Ambos logran huir hasta la casa de la bruja **Kenti de Elderwood**, pero la turba de violentos campesinos les ha seguido: sin embargo, algunos de ellos deciden entregarse al placer que ofrece el deseable cuerpo de **Brith**, mientras el resto todavía quiere quemarla en la hoguera por bruja. Mientras, en el Nueva York del siglo XXI, la actriz porno **Tristi Joie** es seducida en el interior de una furgoneta por varios tipos que dicen pertenecer a su club de fans...

Capítulo VI


MIENTRAS LA FURGONETA CRUZA CENTRAL PARK, TRAS SUS VENTANAS OSCURAS LOS DUDOSOS ADMIRADORES DE TRISTI SE TIRAN A LA ACTRIZ PORNO.
MÁS DE PRISA...
...¡MALDITA SEA, MÁS DE PRISA!
¡CRISTO!¡ALGO POR EL CULO, POR FAVOR!
LA FURGONETA SALE DE CENTRAL PARK Y AVANZA HACIA LA ZONA ALTA DE LA CIUDAD.


¡ARDE, BRUJA!... ¡ARDE, BRUJA!...


¡ARDE, BRUJA!... ¡ARDE, BRUJA!


¡ARDE, BRUJA!... ¡ARDE, BRUJA!... ¡ARDE, BRUJA!... ¡ARDE, BRUJA!


¡ARDE, BRUJA!
¡¡NO!!


¡¡BRITHY!!









KENTI, SERENA, GESTICULA EN DIRECCIÓN A LAS SOMBRAS DEL BOSQUE.



AL MOMENTO, EL CLARO SE CONVIERTE EN UN HERVIDERO DE FORMAS DEMONÍACAS.

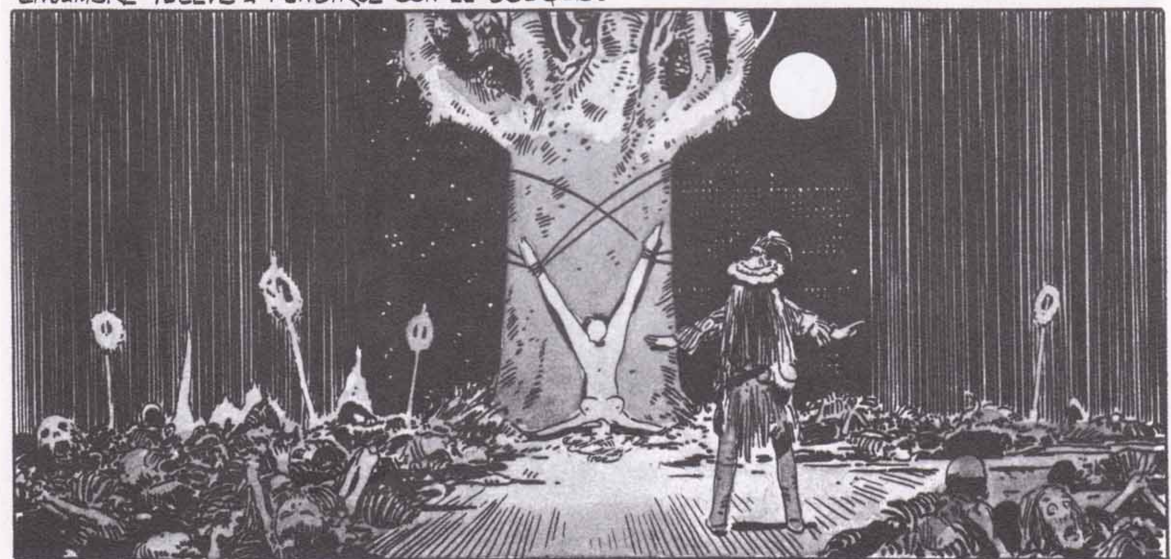
BRUJA!... ¡ARDE, BRUJA!... ¡ARDE, BRUJA!... ¡ARDE, BRUJA!

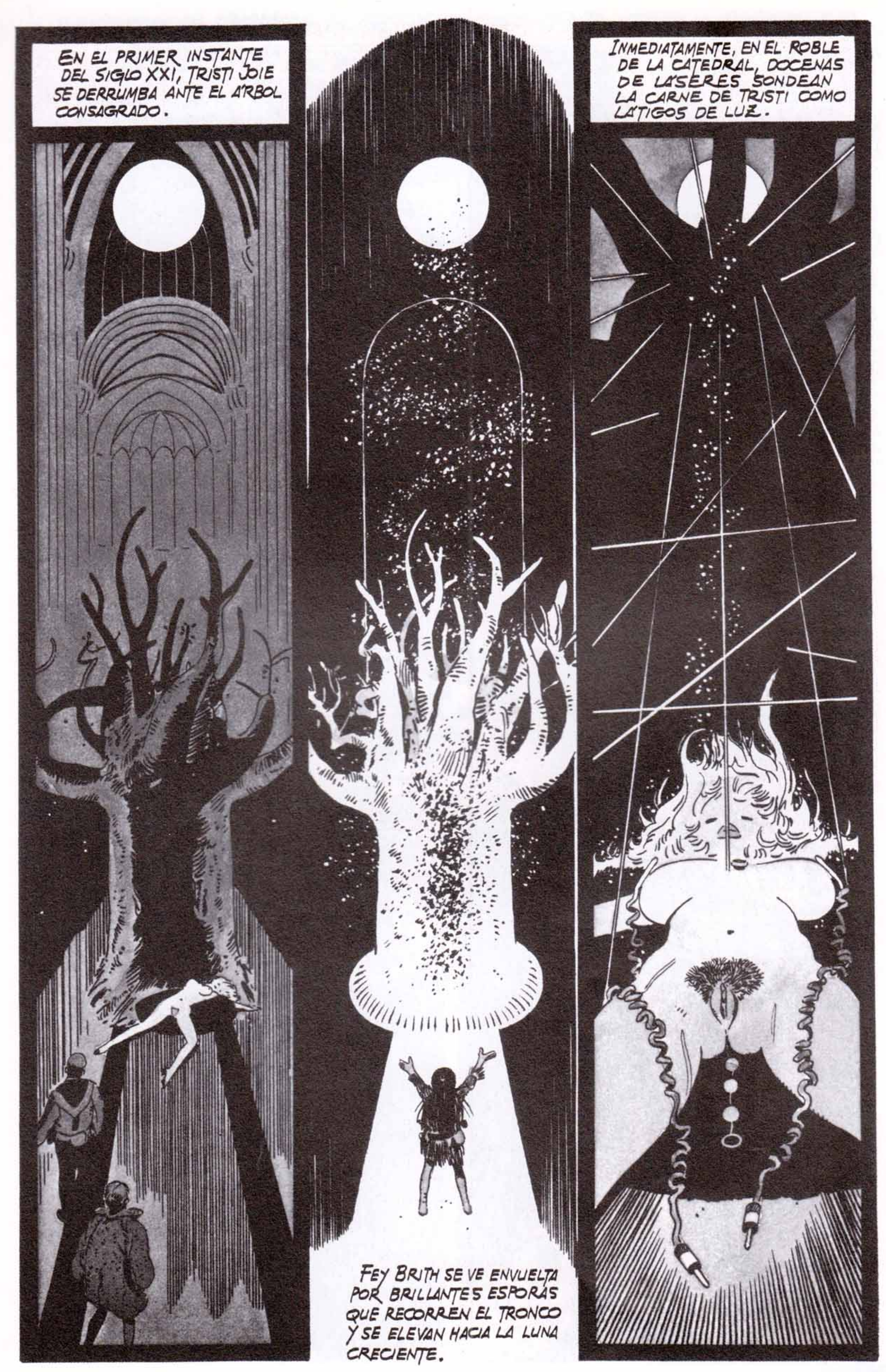
LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA EMPIEZAN A SONAR MIENTRAS LA FURGONETA GIRA A LA IZQUIERDA EN LA CALLE 110. DENTRO, LOS ADMIRADORES DE TRISTI SE LANZAN CONTRA ELLA CON FURIA SADOMASOQUISTA.



TAMBALEÁNDOSE POR LA SOBREDOSIS DE HEROÍNA, SUBE LOS PELDAÑOS DE LA CATEDRAL DE SAN JUAN. EN EL SANTUARIO HAY UNA REPRODUCCIÓN DEL ROBLE SAGRADO, CENTRO DE LA CEREMONIA DEL SOLSTICIO MILENARIO.

SÓLO KENTI Y BRITH SOBREVIVEN A LA MASACRE. TRAS CUMPLIR SU SANGRIENTA MISIÓN, EL DIABÓLICO ENJAMBRE VUELVE A FUNDIRSE CON EL BOSQUE.




EN EL PRIMER INSTANTE DEL SIGLO XXI, TRISTI JOIE SE DERRUMBA ANTE EL ÁRBOL CONSAGRADO.
FEY BRITH SE VE ENVUELTA POR BRILLANTES ESPORAS QUE RECORREN EL TRONCO Y SE ELEVAN HACIA LA LUNA CRECIENTE.
INMEDIATAMENTE, EN EL ROBLE DE LA CATEDRAL, DOCENAS DE LÁSERES SONDEAN LA CARNE DE TRISTI COMO LÁTIGOS DE LUZ.

EN EL CENTRO, EN EL HOSPITAL DE ST. VINCENT, LOS TÉCNICOS DE LABORATORIO SE ENFRENTAN A UN MISTERIO.







UNA SEMANA MÁS TARDE, EN SU APARTAMENTO, TRISTI LUCHA CON LO DESCONOCIDO.





TRANSFIGURADA, TRISTI OBSERVA EN LA SÚPER PANTALLA "ÁNGEL DEL DEMONIO", SU PRIMER PAPEL PROTAGONISTA CON EL MAESTRO MEFISTO.



Fin de la 1ª parte.

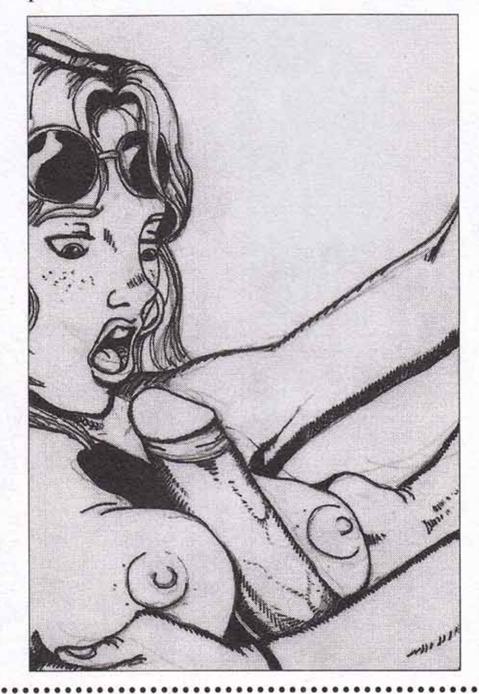
CORREO

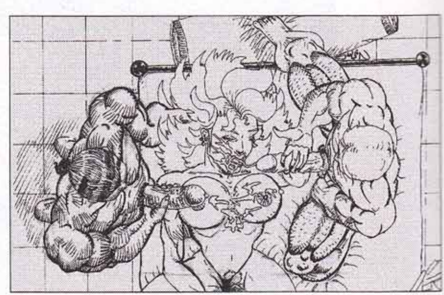


Miguel S., de Gerona, nos ha enviado unos dibujos muy prometedores y excitantes desde el cuartel en el que le ha tocado hacer la mili. También nos hace algunas preguntas, que paso a comentar seguidamente: me alegro de que te haya gustado el álbum Nº 70 de la Colección X dedicado a **Miss 130**. **Shiyoji** es un autor muy popular en Japón: su nombre verdadero es **Kaoru Ai**, y actualmente tiene 33 años. Al parecer, desempeñó numerosos empleos en la construcción y el transporte, antes de recalar definitivamente en el mundo del cómic. Declara haber aprendido cómic de manera autodidacta, y, como la mayoría de *mangakas*, su autor venerado es **Osamu Tezuka**. Ha trabajado durante 8 años para la revista MANGA EROTOPIA, realizando historietas cortas, y otros siete años para MANGA LOVE TOPIAS SPECIAL. Aunque su primera obra profesional se titula *"El niño pintor"*, sin duda su serie más famosa es *"Miss 130"*, y su género predilecto el erótico. Más de una vez ha confesado que intenta dotar a sus personajes de la *"febril pasión de **Marilyn Monroe** y la maternal vitalidad de **Sofia Loren**"*. Y no te preocupes, porque publicaremos más *"Miss 130"* en estas mismas páginas, así como otras series de manga erótico (algunas de ellas en la Colección X). Por ejemplo, las tremendamente sensuales historias de **Hachurui**, de las cuales ya incluimos una en el Especial X de EL VÍBORA. ¿Cómo? ¿Que no lo tienes? ¿Y a qué esperas para hacerte con él? Es imprescindible para cualquier erotómano de pro.

También me preguntas cómo empezar en esto del cómic: mira, **Miguel**, cada autor ha empezado de forma distinta. Algunos han estudiado, otros son totalmente autodidactas. El único consejo que yo te puedo dar es que estudies todo lo que puedas, cuanto más mejor: en la Escuela de Cómic Joso, como mencionas; en la Universidad, haciendo Bellas Artes... Ello no garantizará que te conviertas en un profesional del cómic, pero, si llegas a serlo (y tienes madera para ello) adquirirás un conocimiento artístico mucho más completo, y no te verás obligado a encerrarte en un único estilo, "ensayado" durante años. En cuanto a si se puede vivir del cómic, aquí en España es muy difícil. Lo ideal, al menos durante los primeros años, es buscarse un trabajo paralelo en un campo vecino (por ejemplo, la publicidad o el diseño, que dan mucha más pasta), y compaginar tu tiempo con la actividad que de verdad te gusta (el cómic, por supuesto).

Y, para terminar con tu carta, no sufras por tu declarada admiración hacia la actriz porno **Zara Whites**: ahora que el compa **Manuel Valencia** ha inaugurado su maravillosa sección El Avernáculo, seguro que la **Whites** será la protagonista de una de las próximas entregas. Le paso a **Valencia** tu petición.





Yon, de Bilbao, nos envía también dibujos y nos pide opinión. Pues mira, a mí me parece que no están mal, pero se quedan a medio camino entre el cómic y la ilustración. Para inscribirse dentro del cómic, deberían poseer una secuencia de acción legible, cosa que no ocurre; y para poder llamarlas ilustraciones, deberían estar mucho más trabajadas. Anda, decide lo que quieres hacer, y luego nos envías el resultado. Y, aunque no hace falta que te dediques a rellenar aceitunas con anchoa, como tú mismo insinúas en tu carta, intenta currártelo esta vez un poco más.

José Alfonso, de Sevilla, nos felicita por la revista, aunque se queja de su variedad temática. Según él, no es lógico que *"después de una historia bíblica de **Peter** lo más adecuado sea un relato urbano de **Tobalina**"*, y nos pide más cogruencia en la secuencia de las historias. Chico, yo creo que precisamente esa variedad de temas y estilos es una de las cualidades de KISS: poder saltar de una historia fantástica a otra más realista y luego a otra esencialmente humorística... todo ello dentro del género erótico, claro está. Tú también abogas, como otros muchos lectores, por la inclusión de posters en KISS. Paciencia... Como ya anuncié el mes pasado, el primero de ellos estará dedicado a una provocadora **Girl**, de mi nunca suficientemente alabado **Kevin J. Taylor**. Del resto de tus sugerencias, me quedo con la de proponer una votación a los lectores y lectoras sobre cuál es vuestro personaje KISS preferido. Enviad a este mismo Correo vuestras votaciones (**José Alfonso** se inclina por **Nina**). En cuanto a tus consultas sobre La Trastienda, se las paso a **José María Ponce**.


SOLOS
Molte
Molte
OFERTA
OFERTA





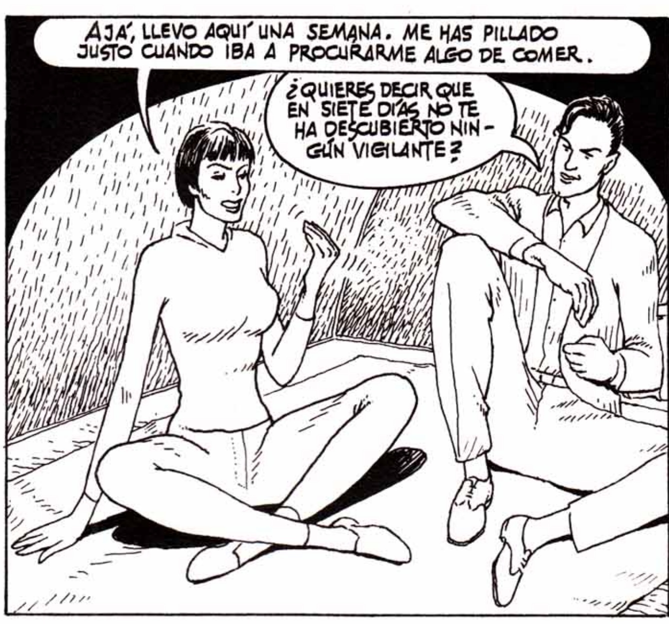

¡AH...!
¿¿?!


¡NO GRITE, POR FAVOR!
¡MMM...!


ESCUCHE: EL VIGILANTE ESTÁ POR AQUÍ CERCA. NO SE PREOCUPE, NO LE VOY A HACER NADA. YO TAMBIÉN ME ESCONDO, COMO USTED. AHORA LA VOY A SOLTAR, ¿DE ACUERDO?


ASÍ ESTÁ MEJOR. LO SIENTO, PERO NO TENÍA...
ESTÁ BIEN, PERO SI SEGUIMOS AQUÍ NOS DESCUBRIRÁ. VENGA CONMIGO.


¿ASÍ QUE ESTE ES TU HOGAR?

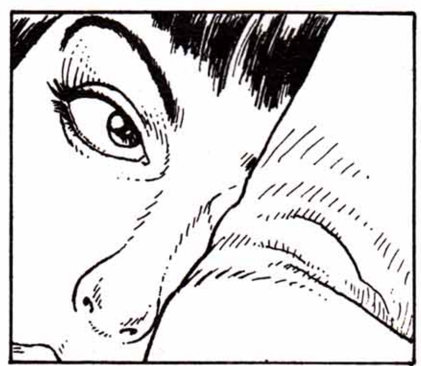

AJÁ, LLEVO AQUÍ UNA SEMANA. ME HAS PILLADO JUSTO CUANDO IBA A PROCURARME ALGO DE COMER.
¿QUIERES DECIR QUE EN SIETE DÍAS NO TE HA DESCUBIERTO NINGÚN VIGILANTE?

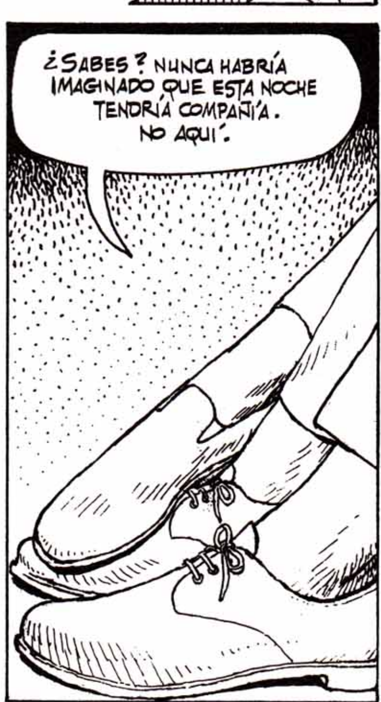

OH, EL ÚNICO RIESGO ES QUE TE PILLEN DE NOCHE, Y EL VIGILANTE QUE CUBRE ESE TURNO ES UN INEPTO. CASI SIEMPRE ESTÁ EN LA SECCIÓN DE LIBRERÍA MIRANDO REVISTAS PORNO.
¿Y TÚ DE DÓNDE HAS SALIDO?

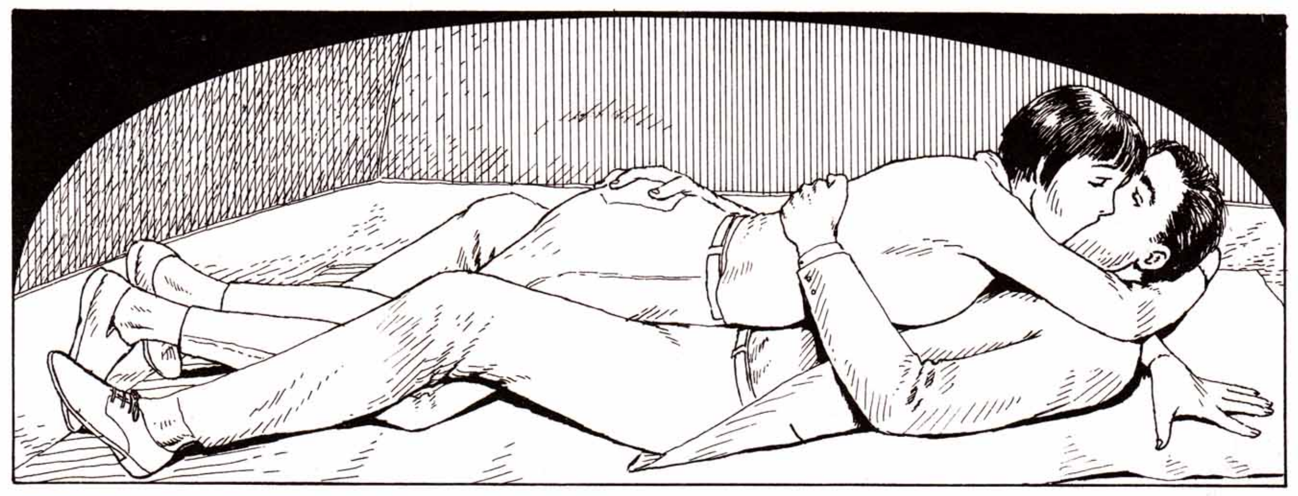

"BUENO, ÉSTA ES MI PRIMERA NOCHE AQUÍ. EN REALIDAD, LLEVO POCOS DÍAS FUERA DE CASA. MI MUJER... ME ENGAÑABA, Y SIMPLEMENTE ME LARGUÉ. ¿TÚ ESTÁS CASADA?".
"NO... NO QUIERO HABLAR DE ESO...".
PERDONA... CON LA SUERTE QUE HE TENIDO DE ENCONTRARME UN CORAZÓN ROTO COMO YO... PERO AQUELLO FUE MUY DURO.


PREFIERO DORMIR. ¿TÚ NO?

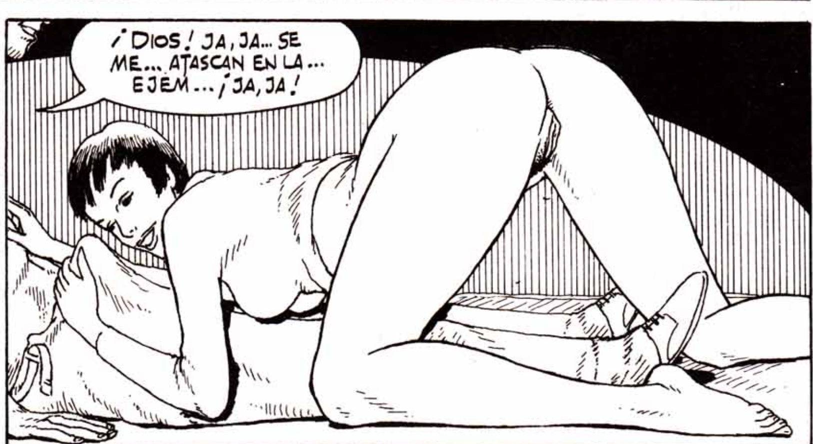





¿SABES? NUNCA HABRÍA IMAGINADO QUE ESTA NOCHE TENDRÍA COMPAÑÍA. NO AQUÍ.




AYUDA... ME A QUITAR LOS...


¡DIOS! JA, JA... SE ME... ATASCAN EN LA... EJEM... ¡JA, JA!


LA POLLA... SE LLAMA LA... BENDITA POLLA...
Y ESTO ES UN BENDITO CONDÓN...
¿Y ESTO QUÉ ES?
¡OOOH...! ¡AHÍ NO, CABRÓN! AHÍ N... OOOOH...


MMM...
¡RAAS!


ASÍ... UH..., MUÉVELO... ¡SÍ...!

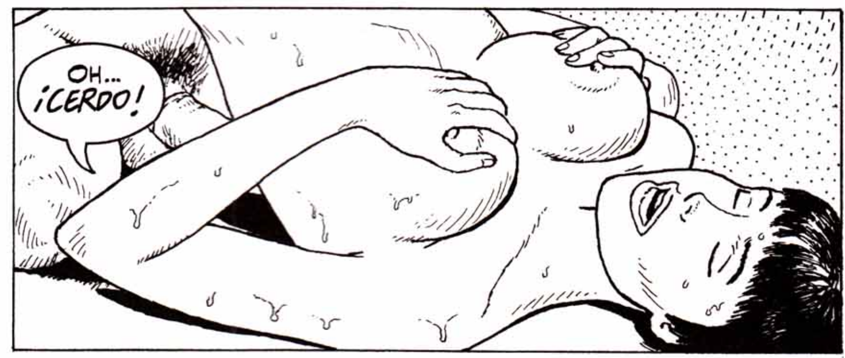

ASÍ... AH... ¡AAAH!
¡PTOING!


¡HUMP!


CON... LAS GODILLAS NO... QUE ME HACES ...AÑO... ¡AH!


¡AHORA VERÁS!
¡UF!
¡PLOUM!


¡SLURP, SLURP!
AHORA QUE, ¿EH?


OH... ¡CERDO!


YA ESTÁS... CASI... ENCAJADA...


¡EL VIGILANTE!
¡¿QUÉ?!
¡HE OÍDO PASOS! ES EL VIGILANTE ...


MMMH... NO HAGAS RUIDO...


CHIST... ¿NO OYES?
NO, YO...
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP


HE DICHO QUE NO TE MUEVAS. ¿QUÉ ESTÁS...? ¡DIOS MÍO! TE ESTÁS...

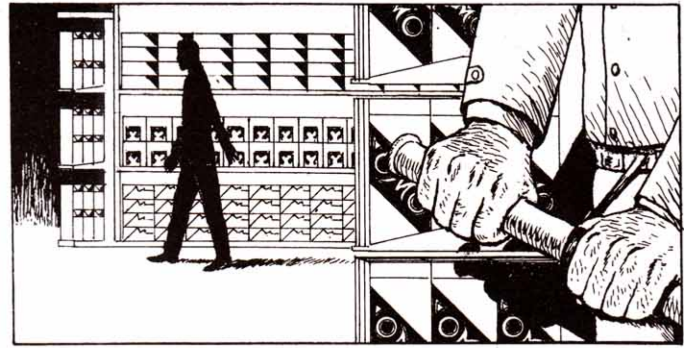

...¡¡¡... CORRIENDO !!!
S... SÍII...


¡MMMH...!


CREO QUE YA SE HA IDO.
YO TAMBIÉN.


NO ME DEJES AÚN, POR FAVOR. QUÉDATE CONMIGO.


"ME QUEDARÉ. VOY UN MOMENTO A POR MIS COSAS. LAS METÍ EN UNA LAVADORA. AHORA VUELVO".
"TEN CUIDADO".
OFERTA






¿¡?!


¡AH!


SE... SEÑOR GUTIÉRREZ... CUÁNTO LO LAMENTO. CREÍA QUE ERA USTED UN INTRUSO. ¿QUÉ HACE AQUÍ A ESTAS HORAS? SU MUJER ESTARÁ PREOCUPADA.


SÍ... SEGURAMENTE ME HE QUEDADO EN EL DESPACHO MÁS DE LO HABITUAL. YA ME IBA PARA CASA. BUENAS NOCHES, TOÑO.
ER...BUENAS NOCHES, SEÑOR.


AH, POR CIERTO, TOÑO. HAY UNA VAGABUNDA METIDA EN LA TIENDA AZUL, LA GRANDE. LLAMA A LA POLICÍA Y QUE SE OCUPEN DE ELLA. Y ESPERO QUE LA PRÓXIMA VEZ HAGAS MEJOR TU TRABAJO.
SÍ..., S... SÍ, SEÑOR.


FIN



SABINA

por Paula Meadows

La insaciable **Sabina** ha sido enviada al puerto de Southampton por su protector, **Sir Archibald**, para hacer compañía a **Wilfrid**, un viejo conocido de ambos. Sin embargo, nuestra heroína se ha encontrado en el muelle con un bello marinero llamado **Steve**, y decide compartir con él varios orgasmos en su camarote. Más tarde se les une otro marino, compañero de **Steve**: un hermoso joven de color al que proponen mostrar su enorme miembro para admiración de **Sabina**...

Capítulo IV

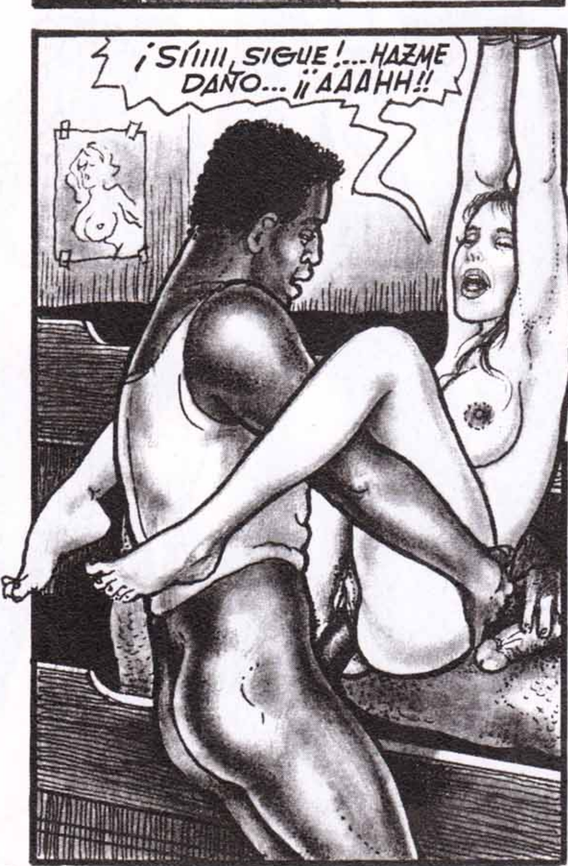

¡BUENO, ¿POR QUÉ NO?!... DEMUÉSTRAME QUE TU COMPINCHE NO MIENTE... ¡VAMOS NO SEAS TÍMIDO!...
¡UMH!... ES VERDAD. ¡HASTA EN REPOSO, ESTE ARTILUGIO VALE LA PENA!...
TIENE RAZÓN... VAYA CACHO POLLA... HACE MUCHO QUE NO VEÍA UNA TAN LARGA...
OYE, TÍO, TU AMIGUITA TIENE BUENA VISTA...
NO ES MI AMIGUITA. ¡ES UNA GUARRA A QUIEN LE GUSTA MAMARLA!
VAYA, ÉSTE TIENE RAZÓN. ¡ERES UNA VICIOSA DE CUIDADO!
TÚ MÉTEMELA POR EL CHOMINO... QUIERO QUE ME LA METÁIS LOS DOS AL MISMO TIEMPO...
24


NO TAN RÁPIDO, NENA... ESTA VERGA HAY QUE GANÁRSELA... ¿CONOCES LOS NUDOS DE MARINERO?
¡YO SOY UN TIPO REFINADO! EL AMOR ES MUCHO MEJOR EN EL SUFRI-MIENTO, MUÑECA...
¡CABRÓN!... PERO ME GUSTA...
MIRA CÓMO SE EMPINA, CÓMO SE MENEA... DIME, ¿TE LA METO HASTA EL FONDO?
¡OOOH, SÍ!!!... TÓMAME, PENÉTRAME... ¡EL ANSIA DE GOZARTE ME HACE SUFRIR!
CÁLLATE, PUTA ASQUEROSA... AQUÍ MANDO YO...
JE... JE... ¡MI COLEGA SABE CÓMO TRATAR A LAS ZORRAS!...



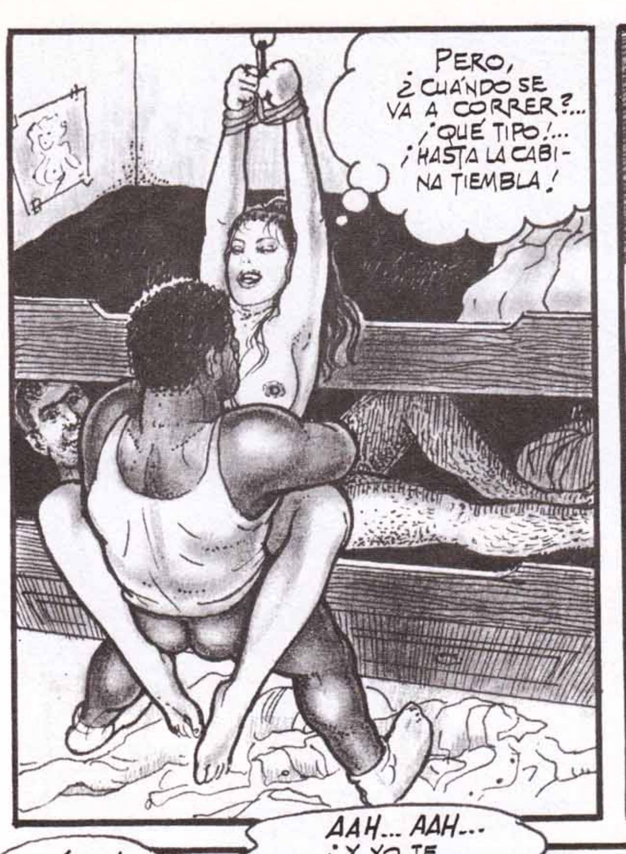
VAMOS... ¡ESTÁ QUE ARDE! VAS A DISFRUTAR, VIEJO... CHORREA COMO UNA ESPONJA...

¡ESTÁS DE SUERTE PORQUE TENGO PRISA!... AHORA VERÁS LO QUE ES QUE TE JODAN CON UNA DE GRUESO CALIBRE, PUTA...



¿QUÉ?... ¿CONTENTA?

CÓMO ME GUSTA, QUERIDO... MÁAAAAS... QUIERO MÁS Y MÁS... OOOH... ¡QUÉ GUSTOOO!...


PERO, ¿CUÁNDO SE VA A CORRER?... ¡QUÉ TIPO!... ¡HASTA LA CABINA TIEMBLA!


NO PUEDO MÁS... VOY A ESTALLAR... TOMA, EN ESE CULO TAN BONITO... ¡OOOHHH... OOOHH!


¡SÍIIII!... VAMOOOS...
AAH... AAH... ¡Y YO TE VOY A INUNDAR EL COÑO!


ESTOY AGOTADA, CHICOS, ¡Y MI CONEJITO SE HA SACIADO CON VUESTROS LICORES!...
¡ES UN PLACER CONTENTAR A UNA GUARRA COMO TÚ!
¿Y AHORA VAS A REUNIRTE CON EL BURGUÉS DE TU MARIDO?...
ÉSE ES MI SECRETO..., HERMOSO SEMENTAL... OH... EL... BARCO ¡SE MUEVE!
27


¡OHHH!... ¡AL PATRÓN NO LE GUSTARÁ NADA QUE SU FULANA NO SE HAYA PRESENTADO!...
AH... ¡QUÉ DILUVIO!... ¡OHHH, MIERDA!... ¡EL COCHE!...
¡WILFRID!... ¡LO HABÍA OLVIDADO!... ¡SIR ARCHIBALD ESTARÁ FURIOSO!...
¡CASI ES DE DÍA!... BRRR... ¡ESTOY EMPAPADA!... ¡TENGO GANAS DE VER A MI AMIGA PATTY!
ESPERO QUE ESA ZORRILLA ESTÉ EN CASA... ¡BAH!... PROBAREMOS...
LONDON
28


¡SABINA!...¿QUÉ HACES AQUÍ A ESTAS HORAS?...
¡BUENOS DÍAS, SEÑORA!... ¿ESTÁ PATTY?...
AÚN DUERME... ¡SÓLO SIRVE PARA PASAR LA NOCHE DE PARRANDA!
¡GRACIAS, SEÑORA WELLS!...
¡SUBE Y DESPIÉRTALA!
VAYA INDUMENTARIA... ¡LAS CHICAS DE HOY DÍA SON TODAS UNAS DESVERGONZADAS!...
¡ESTA PATTY! ¡NI SIQUIERA HA PODIDO DESNUDARSE!... ¡JE, JE, JE!
¡OHHH!... QUÉ CULITO MÁS MONO... NO RESISTO LAS GANAS DE BESARLO... Y SE ESTÁ MUCHO MEJOR SIN ESAS ROPAS MOJADAS...

Continuará...

Atención, amigos y amigas: ¿No os gustaría saltar a las páginas de esta maravillosa revista con vuestros propios y maravillosos comics? ¿No os excitaría convertiros en profesionales de la historieta y entrar a formar parte de la élite compuesta por todos nuestros fabulosos autores? ¿No os alucinaría repetir la hazaña de **Payà**, uno de los ganadores del I Concurso organizado en KISS, y actualmente uno de los artistas preferidos por todos vosotros y vosotras? Pues agarraos fuerte unos a otras, porque Ediciones La Cúpula cumple todas sus amenazas.
Y una vez más, nos complacemos en convocar el...

¡¡SEGUNDO CONCURSO DE HISTORIETA ERÓTICA KISS COMIX!!

Atención, pues, a las bases de esta ambiciosa convocatoria. Tomad nota:

1 - Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color.

2 - Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.

3 - Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A 4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical).

4 - Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.

5 - Los trabajos se enviarán a:
EDICIONES LA CÚPULA. Plaza Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona, indicando en el sobre CONCURSO KISS COMIX. El plazo de admisión se cerrará el 30 de septiembre de 1994, y el fallo del concurso será el 30 de noviembre del mismo año.

6 - Se otorgará un Primer Premio de 75.000 pesetas, y un Segundo Premio de 50.000 pesetas. El jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.

7 - El jurado estará formado por el Editor y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.

8 - Ediciones La Cúpula se reserva la opción preferente, previo acuerdo con el autor o autores, para la publicación de cualquier trabajo presentado.

9 - La participación en el concurso implica la aceptación de estas bases.

Suerte, y a por todas.

EL JUICIO

HEMOS SACRIFICADO MUCHO A MARTE. AHORA NOS ESPERAN LOS DULCES RITOS A VENUS PANDEMIA.






MELITTA, CRISIDE, IODESSA, COMO LAS DIOSAS DEL ANTIGUO JUICIO DE PARIDE ALESSANDRO, SE ENFRENTARÁN MOSTRÁNDOOS SUS GRACIAS.


LUEGO, DESPUÉS DE UN EXAMEN ATENTO, EMITIRÉIS VUESTRO JUICIO EN ESTA URNA. LA VENCEDORA RECIBIRÁ PINGÜES MERCEDES.







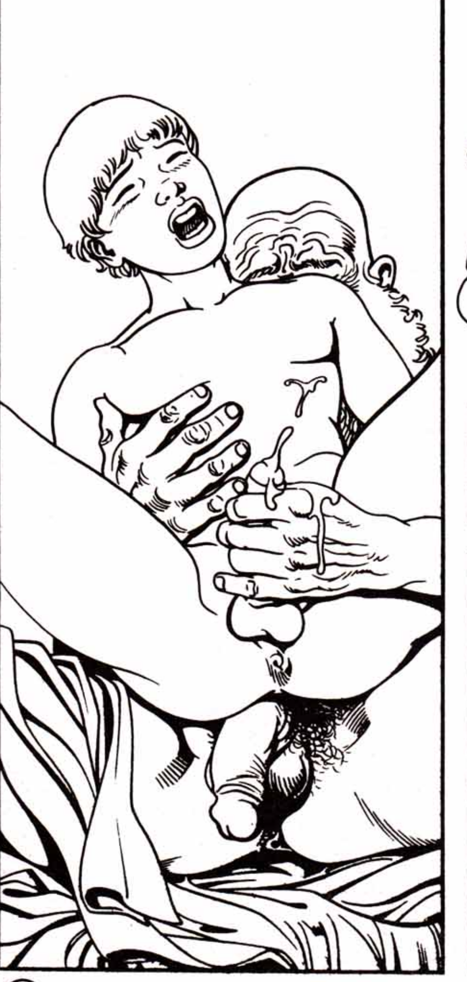


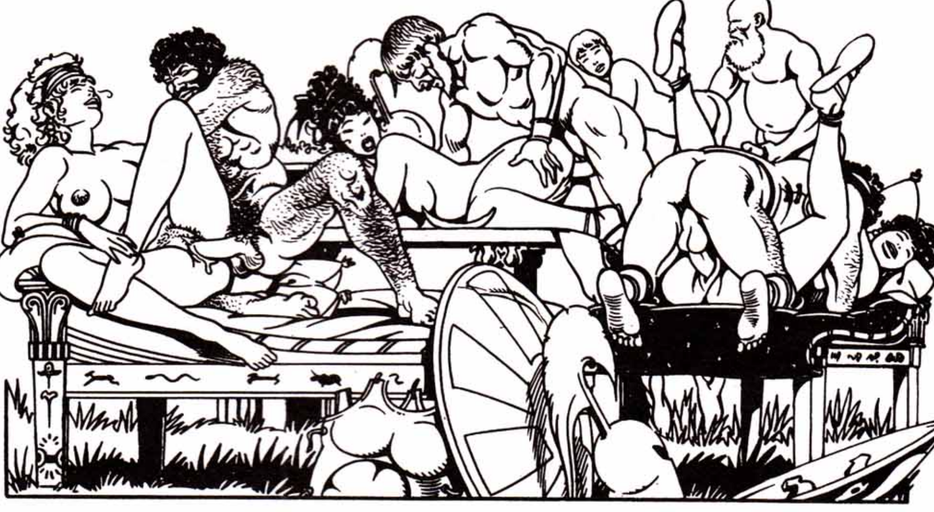

¡ADORADORES IMPACIENTES DE LA ENGAÑADORA AFRODITA! PROCLAMO VENCEDORA A CRISIDE.


QUIERO SER EL PRIMERO EN PROBAR LAS GRACIAS PRIETAS QUE TE HAN MERECIDO LA VICTORIA.











Fin.



Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

La tentación de hoy:

TORI WELLES
Mondo Tori

Le bastaron un par de años (1989-90) para convencer a todos los pornófagos que era la nueva reina del cine prohibido, y eso que nunca hizo nada particularmente desvergonzado (ni anales ni cochinadas peores), tan sólo lució su rotundo cuerpo, se metió unas cuantas dosis de silicona en el momento oportuno, fue bastante divertida a veces (*"Polvo de estrella"*, *"Rebelde sin causa"*) y se doctoró en la mamada como nadie jamás lo hizo. Y es que cuando la **Welles** se echaba algo a la boca, los frágiles frenillos masculinos temblaban más que un flan de gelatina. Tanto ardor y tanto meneíllo dejó en evidencia a más de un semental de postal. Su estandarte de felatriz huracanada le aupó a lo más alto del firmamento X, a ese salivoso podio en donde sólo están escritos con fuego los nombres de féminas capaces de hacer un triple nudo con la lengua al rabito de una cereza, y hablamos de **Paula Price**, **Jeanna Fine** y **Amber Lynn**, no os confundáis. Cuando nació en California en el 67 no hubo un terremoto, pero casi. Su adolescencia, para variar, fue turbulenta: drogas, chicos a espuertas, fugas de casa y hasta una temporada en la cárcel. Con 21 añitos conoce al director **Paul Thomas** y no tarda mucho en debutar en la industria caliente, por aquel entonces huérfana de estrellonas rompe-taquillas. Pone el cotarro patas arriba y una vez convertida en la número 1 abandona el folleteo activo y se pasa a la dirección, apadrinada por **Paul Norman** (su actual marido), experto en cintas de hermafroditas y bisexuales. En su ópera prima, *"Sin Casco y a Máxima Cilindrada"* (*Red Line*), no demuestra nada, ni siquiera una predilección por los *cunnilingus* a la protagonista, **Raquel Darrian**.

Sus enloquecidos seguidores perjuran que algún día regresará a la primera línea de combate. Por si acaso, el champán espera en el frigorífico.

T.N.T.

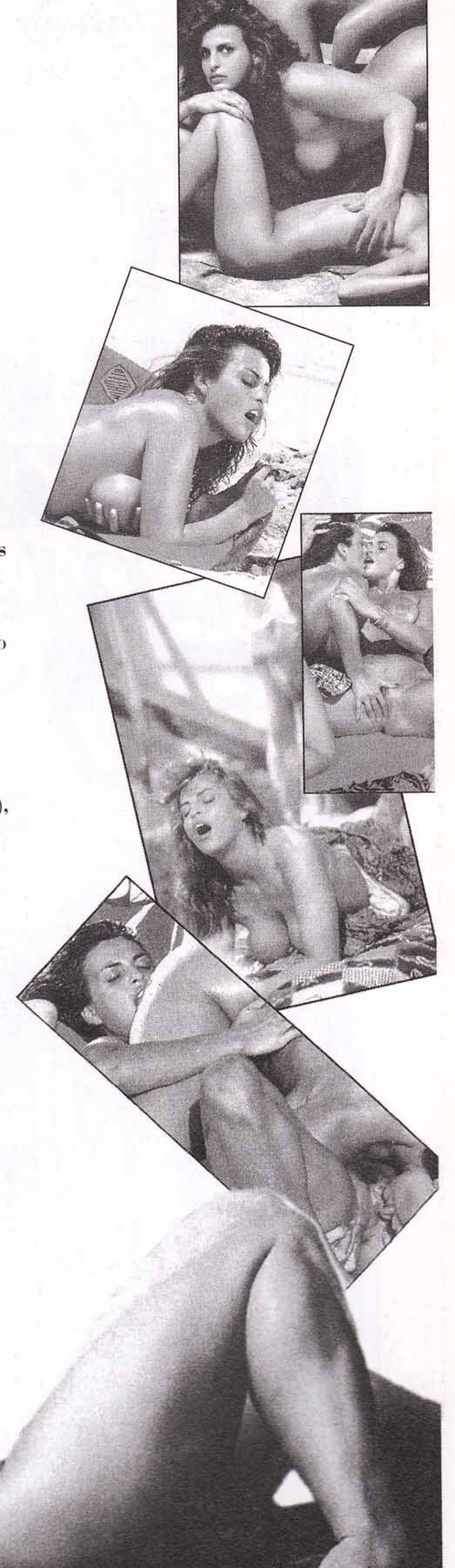
En el inventario de sus momentos más felices no debería faltar ninguna de las mamadas que regaló a sus compañeros de reparto, a pesar de que el aguafiestas de **Randy West** se prodigase más de la cuenta. A destacar sus duelos con **Peter North**, del que *"Chameleon"* podría ser un buen botón de muestra, eclipsando a **Victoria Paris** (una debilidad con la que mantuvo una relación de amor/odio fuera de los platós) y dejando su rostro a merced de las cataratas espasmódicas de **Mr. North**. Además, la película no estaba nada mal.
Volvió a ensuciarse la cara en la vaporosa *"Fantasías de Noche"* (de **Andrew Blake**), un descoque para *yuppies* de marca en donde sofocaba los ardores de **Randy Spears**. Y tampoco habrá que pasar por alto sus lametones al viejo lobo **Jamie Gillis** en *"Venganza Sexual"* y sus *affaires* en el terreno de la bollería fina: *"No jugamos con los chicos"*, *"Tori y sus amigas"*...
¿A qué estáis esperando para montar el club de fans?

Santificaciones

- ***"Confesiones muy Íntimas"* (*The Confessions of Tori Welles*, 1989),**
- ***"Venganza Sexual"* (*Trouble*, 1989),**
- ***"Cátame"* (*Torrid*, 1989),**
- ***"Orgasmos Místicos"* (*Mystic Pieces*, 1989),**
- ***"Fantasías de Noche"* (*Night Trips*, 1989),**
- ***"Polvo de Estrella"* (*Miss Directed*, 1990),**
- ***"Tori y sus Amigos"* (*Tori, Tori, Tori... Boy, Girl Hits*, 1990),**
- ***"Chameleon"* (1990)...**









LOLiTA

©ZELORE 1993 "CLASES PARTICULARES"










AL RATO...
¡BUENO, LOLICHI! ¡HACEMOS UN STOP Y NOS TOMAMOS UN CAFELITO! ¿O.K.?
¡POS VALE!


PAQUI, POR CURIOSIDAD...
¿CÓMO TE DIO POR HACER ACCESO A LA UNIVERSIDAD?


¡CHICA, ES QUE A MÍ ESTA VIDA ME TIENE YA HASTA LOS COJONES!
BELORE 1993


¡JE! ¡QUIÉN LO DIRÍA... LO DE LOS COJONES, DIGO!
¡PERO.. QUÉ MORRO TIENES, NIÑA!


¡PUES MENOS GUASA, LOLICHI!
¡QUE TÚ NO PONDRÁS EL CULO, PERO VAYA SI ME SACAS PASTA!
¡EL TIEMPO ES ORO, "CHOCHITO"!
¡OYE! ¿Y TANTO LES GUSTAN A ALGUNOS LOS...?
¡¡LAS COMO TÚ, VAMOS!!

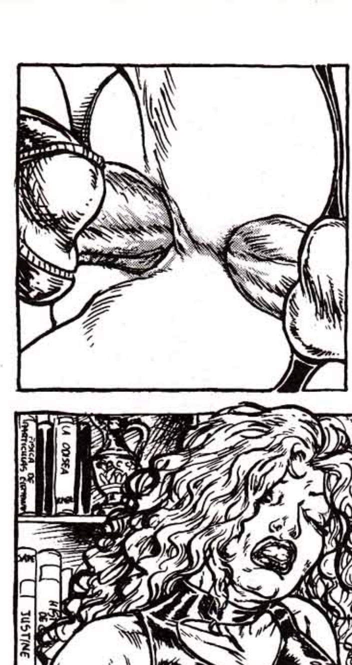

¡NENA, SOBRE GUSTOS YA SE SABE LO QUE HAY!
¡YA!
2


DING! DONG!
¡VAYA! ¿QUIÉN PODRÁ SER A ESTAS HORAS?
DING! DONG!
¡AH, ERES TÚ! ¡PERO SI SABES QUE NO TRABAJO HASTA LA NOCHE!
??
BELOPE 1993
¡YA, PAQUI! ¡PERO ES QUE ME APRIETA LA URGENCIA!
¡JO, MI CLIENTE MÁS PLASTA!
¡AHÍ VA! ¡Y ESTA NENA...¿ES NUEVA?!
¡JOER, TÍO, PASA!
!
¡QUÉ REMEDIO!
ER... ¡HOLA!
¡VAYA CON LA NIÑA! ¿ESTÁS OPERADA, TÚ?
?!
¡QUÉ BASTO!
¡¿OPE...QUÉ?! ¡TÍO! ¡¿TE PARESE ESTO...
...OPERÁ?!
TAP!
YO SOY NATURAL... ¡MEJORANDO LO PRESENTE, CLARO!
¡COÑO, PAQUI! ¿AHORA TIENES NOVIA?
¡ESTE TÍO ES GILIPOLLAS INTEGRAL!
3


¡ESTE NOTA ES UN PEÑAZO! ¡LE VAMOS A DAR PAL PELO.! ¡ESCUCHA! BSSSS... BSSSS... ¿O.K.?
¡O.K.!
¡VALE, PERO YO PENSABA QUE A LOS TÍOS COMO TÚ SÓLO OS IBAN LOS... ¡LAS CHICAS COMO PAQUI!
¡...TE COSTARÁ UN EXTRA! ¡EL DOBLE DE LO HABITUAL, VAMOS!
¡BIEN, NENAS! ¡NOS PODRÍAMOS MONTAR UNA VARIANTE! ¿NO?
¿TÚ QUÉ DICES, TÍA?
¡O.K., PERO...!
¡CÓMO TE PASAS! ¡TE VOY A PAGAR EL PRÉSTAMO DE LA CASA A ESTE PASO!
BELORE 1993
CHICO, AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR...
...¡Y PREVIO PAGO!
¡VALE, VALE!
ESPERA UN MOMENTO, QUE VAMOS A ARREGLARNOS... PUEDES IR ABRIENDO EL CHAMPÁN.
MOMENTOS DESPUÉS...
VE PREPARÁNDOTE, MACHOTE.
¿ESTÁ BIEN FRÍO EL CHAMPÁN?
¡¡FIUUUUU!!
¡¡SÍÍÍ, ESTÁ HELADO!! ¡¡PERO YO ARDO!!
4

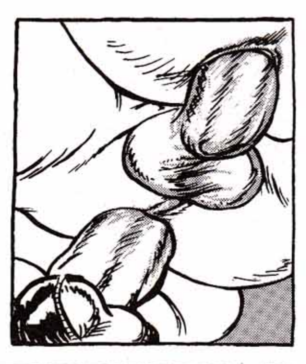

¡LLLUG!
¡QUÉ ESPECTÁCULO!
ZUM! ZUM!
¡¡CÓMO LA MAMAS DE BIENN, LOLA!!
¿¿AAAY!?
SLACK!
¡¿QUIÉN TE HA DAO PERMISO PA QUE TE LA PELES, ESCLAVO?!
¡L-L-LO SIENTO!
BELORE 1993
¡ASÍ, CABRÓN! ¡GÁNATE EL POLVORÓN!
SLACK!
¡SÍ, SÍ!
¿QUÉ? ¿LE DAMOS UN POCO DE CUARTELILLO?
5


¡¡VALE!!
¡WAW!
U-UH-OOOG!!
¡¡METEDME ALGO EN EL CULO!!
!
SLAP! CHUP!
...A-A- AAAAH...
¡MENUDO CALENTÓN MESTÁ DANDO EL JUEGUECITO, JO!
BELORE 1993
¡PAQUI, DÉJAME DARTE POR EL CULO-O-OH!
¡FOLLADME LOS DOS!
6


¡¿GOZAS, PUERCO?!
..UUNG... ¡¡SÍ, EN EL CULO, ASÍ, QUÉ BIENN-MM!!
¡¡BOMBEA MÁSS, CARIÑO!!
BELORE 1993








¡......!


¡CLIC!


¡CLIC!
7



¿TE CORRES YA, AMOR?
¡¡AAUU-UFF!!
¡¡OOOOOH.... SÍII....!!
¡¡M-ME V-VOY!!
¡¡PUES ESPERA UN POCO!!
...AAA... OOOOH...
¡POF!
¡¡COÑOOOO!!
¿ESTABA FRÍO EL CHAMPÁN?
¡UY... UY!
¡SLAM!
YO NO ESTOY OPERADA, PERO TÚ...
¡TE VAS A TENER QUE PONER LOS GÜEVOS Y EL PITO DE SILICONA!
¡PUAFS!!
¡JE!
¡TOMA, LOLITA! ¡TE LO HAS GANAO! ¡TE HAS PORTAO COMO UNA PROFESIONAL!
¡POR UNA AMIGA, LO QUE SEA!
BELORE 1993-XII
¡Y EL PIJO ÉSE NO VUELVE, SEGURO!
¡AUNQUE LO MISMO LE HA GUSTAO!
¡ESPERO QUE NO!
¡OYE, PAQUI! ¿Y SI REMATAMOS LA FAENA?
¡¡...PORQUE YO ME QUEDADO CON UN CALENTÓN DE LA HOSTIA!!
¡JO! ¡JO! ¡JE!
¡NIÑA, ERES UN PELIGRO, ¿EH?!
¡JE! ¡JA! ¡JA! ¡JE! ¡JA!
¡FIN!





por fin ¡¡LAS TAPAS!!

○**Tapas** para encuadernar la revista **KISS**.
Indicar para los números:
○1al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25al 30, 650 Ptas. cada unidad

CADA MES EN SU CASA.
(CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

○**Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○**Números** atrasados de la revista **KISS**.

○KISS 1 ......375 Pts.	○KISS 9 ......350 Pts.	○KISS 17.....375 Pts.	○KISS 25.....385 Pts.
○KISS 2 ......350 Pts.	○KISS 10 .....350 Pts.	○KISS 18.....375 Pts.	○KISS 26.....385 Pts.
○KISS 3 ......350 Pts.	○KISS 11......350 Pts.	○KISS 19.....375 Pts.	○KISS 27.....495 Pts.
○KISS 4 ......375 Pts.	○KISS 12......350 Pts.	○KISS 20.....375 Pts.	○KISS 28.....385 Pts.
○KISS 5 ......350 Pts.	○KISS 13......375 Pts.	○KISS 21.....450 Pts.	○KISS 28.....385 Pts.
○KISS 6 ......350 Pts.	○KISS 14......375 Pts.	○KISS 22.....375 Pts.	○KISS 29.....385 Pts.
○KISS 7 ......350 Pts.	○KISS 15......450 Pts.	○KISS 23.....385 Pts.	○KISS 30.....385 Pts.
○KISS 8 ......350 Pts.	○KISS 16......375 Pts.	○KISS 24.....385 Pts.	○KISS 31.....385 Pts.

○**Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○**Números** atrasados de la **Colección X**.

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-30 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha*950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Mónica/Bea* 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 750
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
- ☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Krista/Roca* 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* 750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- ☐ X-64 JULIA o JULIO *Luís Roca* 750
- ☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
- ☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
- ☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
- ☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
- ☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
- ☐ X-70 MISS 130 ("manga" sin censura) *Chiyoji* 860
- ☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775
- ☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.........

(no se aceptan EUROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.

SUS DATOS PERSONALES:

Nombre: ....

Calle: ....

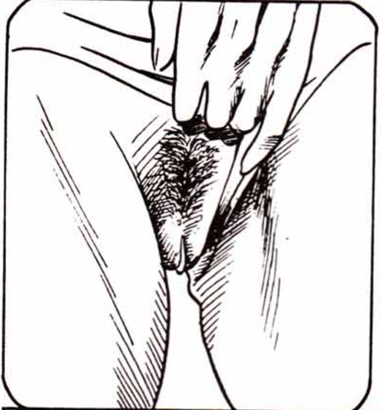
Código postal: ....Ciudad: ....

EURO girl

by TAYLOR ©1994

FOTOS DE GIRL EN SU VIAJE POR EUROPA CON UN FOTÓGRAFO, DURANTE LAS VACACIONES DE VERANO.

ITALIA



De paseo junto al Vaticano. Creo que al Papa le habría gustado.

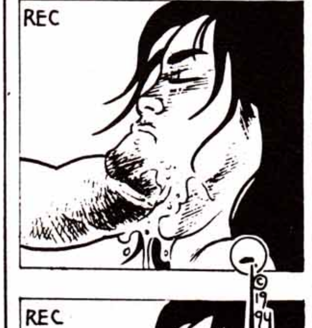




Trabé amistad cerca de la fuente

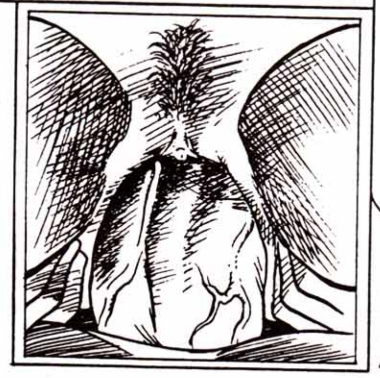






REC

©1994



Creo que somos Bjorn y yo en el lavabo del avión.

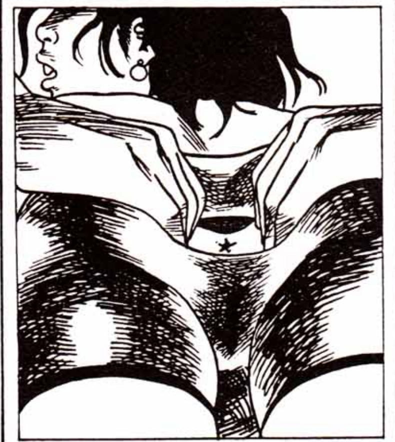
Bjorn me dijo luego que el chico estaba esperando a su novia. Vaya, me he cargado otra pareja. La chica debió ser más puntual.

Me gusta la comida italiana, pero engorda.

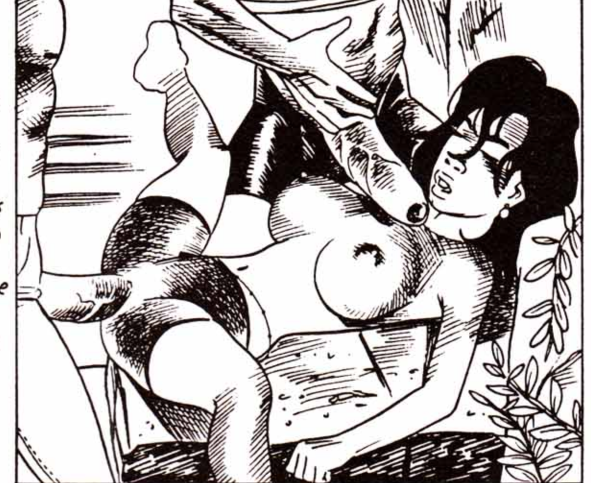
GRECIA







Tras embellecer unas cuantas ruinas, Bjorn buscó a unos voluntarios para hacerles fotos conmigo (y para que ellos me hicieran otras cosas a mí).



Ya me imaginaba que aquellos tipos querrían usar la puerta de atrás. No me apetecía, las tenían enormes, pero bueno, tampoco me iba a morir por eso. Aunque casi me muero.

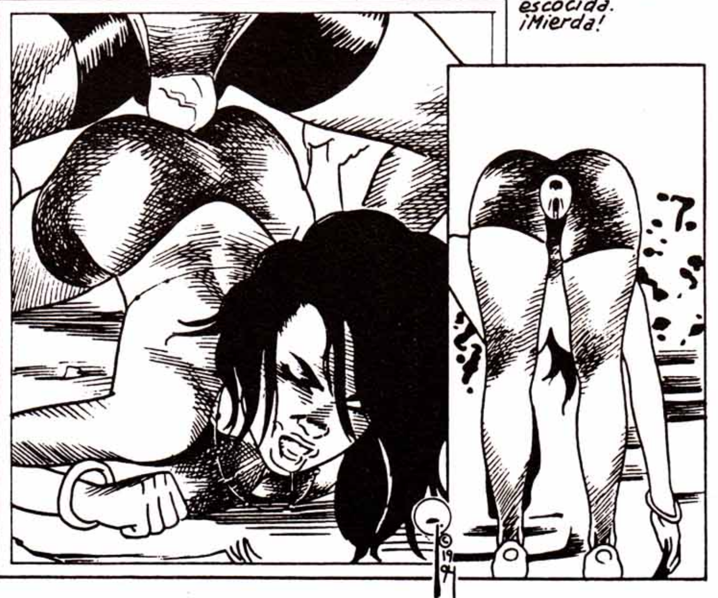
Bjorn sacó esta foto. Cuando la vi, más tarde, me di cuenta de por qué estaba tan escocida. ¡Mierda!



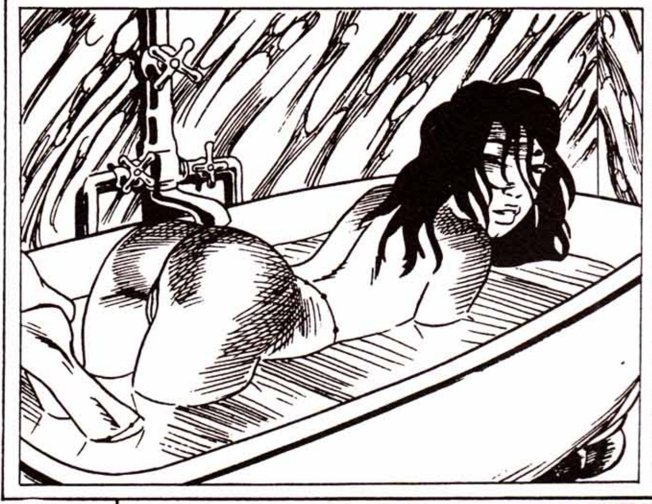
Sabe de miedo.



Les encantaba mi culo.

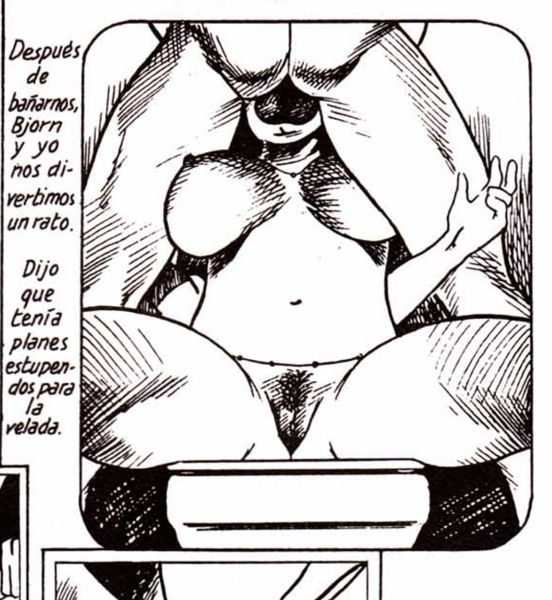


PARÍS



Después de bañarnos, Bjorn y yo nos divertimos un rato.

Dijo que tenía planes estupendos para la velada.



Invitó a sus amigos franceses a un buffet sueco: yo.





Me había comprado lencería cara. Me la hicieron pedazos.

Perdí la cuenta de cuántos eran. Creo que hicieron turnos.

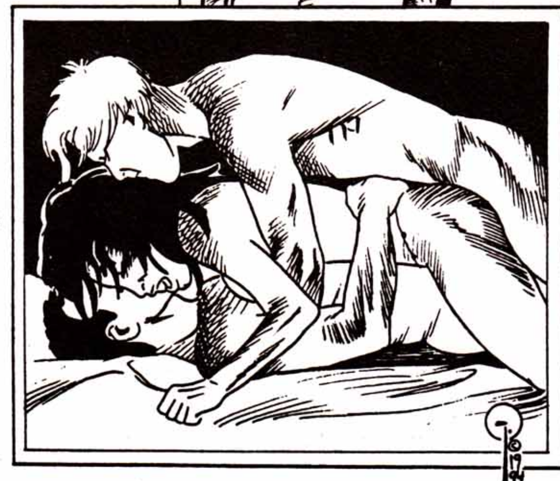






Así terminó la velada. Ni me acuerdo de cuántas veces lo hice, pero no estuvo mal.





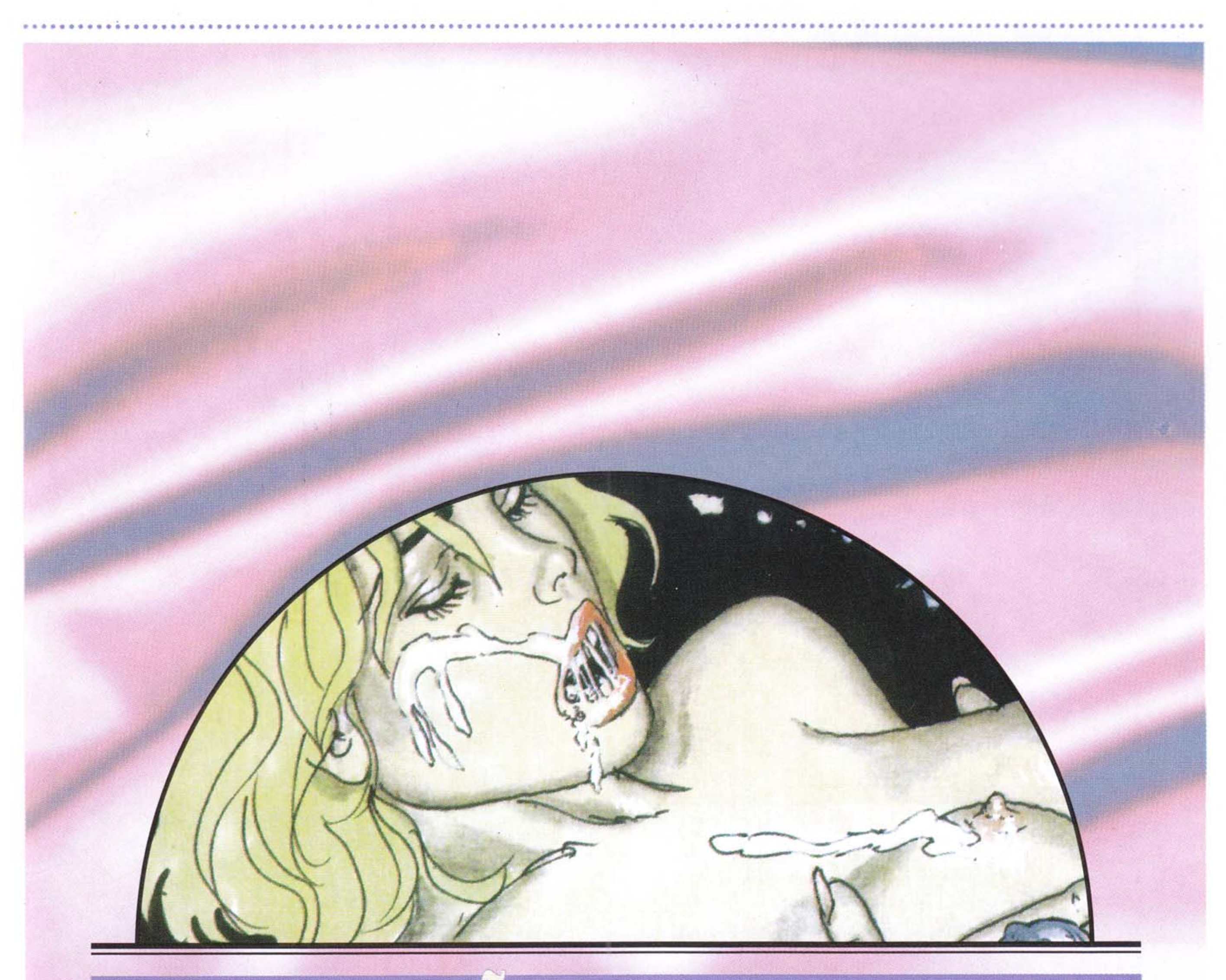
El HERVIDERO

RELATO



El viernes por la tarde me telefoneó H., el redactor del KISS. El día anterior le había llevado un relato con la esperanza de verlo publicado y sacarme un dinero extra.
-No, no puede ser -me dijo H.-. Es un relato demasiado tópico. Los lectores están hartos de estos planteamientos, hay que variar un poco. Los personajes femeninos siempre son ninfómanas insatisfechas de cuerpos esculturales, y los masculinos son el típico tío de alrededor de treinta años que se la hincaría a un ladrillo si no encontrara nada mejor.
-Yo soy así -le expliqué-, escribo basándome en mí mismo. Son mis propias historias con una pizca de fantasía.
-Lo siento, Van Salski, pero no te lo puedo publicar. Escribe otro relato nuevo y tráemelo el lunes y ya hablaremos.
El lunes; eso me daba poco más de dos días de margen. Yo no sé que pensarán los demás escritores, pero para mí (quizá por falta de imaginación) no hay mejor historia que una historia real, la que has vivido tú mismo. Así que decidí no perder tiempo y salir esa misma noche en busca de inspiración.
El local al que yo acudo normalmente es El Hervidero, una auténtica mina de oro de personajes para un escritor erótico (o para cualquier otro amante de las relaciones fugaces). Allí confluyen gays desmadrados; travestis de rostro inmaculado; muchachas de sólo dieciséis o diecisiete años con cuerpos perfectos y mentes ávidas de experiencias; divorciadas cuarentonas adictas a la gimnasia, el Biomanan y las minifaldas; putas tomando una copa entre cliente y cliente; y algún que otro cazador solitario como yo. La atmósfera de El Hervidero destila locura y diversión a ritmo de músicas horteras y machaconas y el carnaval parece reinar allí todo el año; la gente que ves allí no la ves en ningún otro lugar de día y entre semana; es una fauna aparte.
Me senté en un taburete en una esquina de la barra, desde donde podía ver casi toda la pista de baile, la barra y el tránsito de idas y venidas a los lavabos. Eran poco más de las doce y el local ya estaba abarrotado; hacía mucho calor, un calor que provenía de los cuerpos que se agitaban por todas partes. Me bebí mi copa y pedí otra. Mi mirada se cruzaba con la de todas las mujeres, intentando llamar su atención. Al cabo de una hora, el local estaba increíblemente más lleno y yo seguía en mi rincón, solo, sintiendo mi cuerpo pesado y cargado de alcohol pero mi mente brillante. Entonces vi a dos travestis apoyarse en la barra cerca de mí. Uno de ellos era evidentemente un hombre, pero el otro podía muy bien dar el pego si no lo delatara su compañero. Este último se marchó al instante al lavabo, y el otro, el que parecía una chica, se sentó en un taburete, dando la espalda a la barra y cruzando las piernas. Su minifalda se le subió mostrando los muslos y no hizo nada para evitarlo. Tenía el rostro muy maquillado, pero sus facciones eran dulces y hermosas; salvo sus manos, demasiado grandes, todo su cuerpo visible era el de una mujer, un cuerpo delgado y voluptuoso, hecho a la medida de un sueño. Me sorprendí deseando aquel cuerpo. Yo nunca me había enrollado con ningún hombre, ni sentía intenciones de hacerlo, pero aquello era otra cosa. Si me obligaran a acostarme con un hombre y pudiera elegir, eligiría aquél; observando sus gestos y su forma de desenvolverse, estaba claro que el hecho de que fuera un hombre y no una mujer era un accidente, una broma de la naturaleza. Por otro lado, yo había podido observar el comportamiento de los gays que acudían allí: entre éstos el sexo era el único valor, un intercambio fácil y desenfadado pero fundamental. Sentí curiosidad por saber si aquella facilidad de relaciones era trasladable. Me acerqué a él y le dije:
-Eres la mujer más bonita de la noche.
Me miró sonriendo y dijo:
-Gracias. ¿Lo dices en serio o sólo quieres ligar?
-Las dos cosas -contesté.
Nos reímos. Le pregunté si me permitía invitarla a una copa, y dijo que sí. Su voz tenía un tono ambiguo, pero natural.
-No sueles venir mucho por aquí, ¿verdad? -me preguntó.
-Sí, sí que vengo, pero los sábados, nunco los viernes.
-Pues yo al revés, los sábados tengo que trabajar.
Le pregunté dónde trabajaba y me contestó que en un cabaret.
-¿En un cabaret, me tomas el pelo?
No me tomaba el pelo, trabajaba en un cabaret de taquillera; pero tenía ambiciones. En ese momento, el otro travestí, su amiga, salió del lavabo, pero al vernos hablar dio media vuelta y se perdió entre la multitud de la pista de baile.
Me preguntó mi nombre; ella se llamaba Sofía. Ella era quien llevaba las riendas de la conversación, lo cual era una buena señal, mostraba interés por conocerme. Me preguntó cómo es que no iba los viernes por allí, qué es lo que hacía.
-Quedarme en casa durmiendo -contesté.
-¡Durmiendo, qué aburrido! Yo nunca duermo. Siempre estoy de un lugar para otro moviéndome por la ciudad. Pero éste es mi local favorito, donde me siento más cómoda. Aquí la gente es liberal y pone las cartas sobre la mesa, sin prejuicios.
Asentí con la cabeza mientras miraba su apretado escote. Me acabé mi bebida y Sofía la suya, y le pregunté si quería otra.
-Sí, pero esta vez invito yo -contestó.
-No, soy un caballero y no puedo permitírtelo. Para mí éstos son gastos de trabajo -y me reí de mi ocurrencia porque era totalmente cierto. Los gastos de esa noche eran a fin de conseguir una historia para el KISS, y al imaginarme presentándome en la editorial con las facturas del barman no pude evitar una sonora carcajada. Sin entender nada, Sofía me preguntó de qué se trataba. Se lo expliqué todo detalladamente, desde la llamada telefónica hasta ese momento. Siempre digo la verdad cuando intento conquistar a una chica, es más fácil de recordar; y, además, lo de ser escritor erótico y dar a entender que si se enrolla contigo pasará a formar parte de la "literatura" es una idea morbosa que las suele atraer.
-A ver si lo he entendido bien -dijo Sofía-. ¿Me estás insinuando que si me lo monto contigo vas a escribir un relato explicándolo, y que ese relato saldrá en una revista?
-Exacto.
Sofía me miró sonriendo; la idea parecía divertirla.
-Está bien -dijo al fin-. Todo sea por la fama.
Y así, más rápido de lo que yo había esperado, Sofía se levantó del taburete y, cogiéndome con su enorme mano de hombre, me guió atravesando el local. Era un poco más baja que yo a pesar de los tacones. Se giró y me dijo:
-Los lavabos de aquí no son un lugar muy original, todo el mundo se lo monta ahí, pero no importa, ¿verdad?
No, no importaba. Entramos en los lavabos; a nadie de los que allí habían pareció sorprenderle. Nos encerramos en uno de los retretes. Sofía acarició el bulto que había crecido en mi pantalón y dijo:
-Estás de suerte. Esta noche voy a ser tu hada madrina: dime qué te gustaría escribir y yo te lo haré.
-Me gustaría escribir cómo me hiciste una fenomenal mamada: que te agachaste en el suelo del lavabo y te metiste mi polla en la boca y me la chupaste como nunca me lo había hecho una mujer.
Y dicho y hecho.

Van Salski



EL SUEÑO DE CECILIA
por Von Gotha

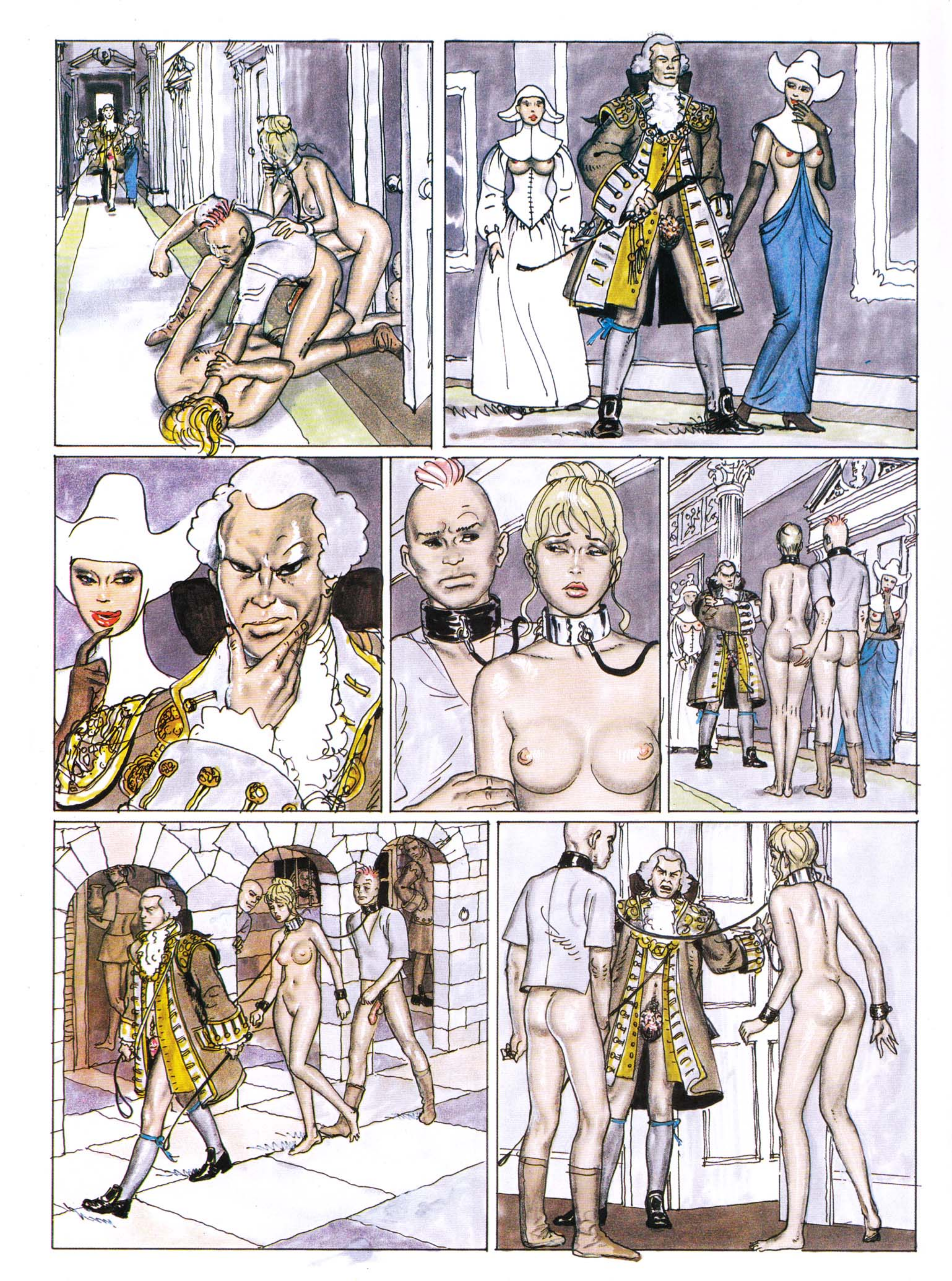
Cecilia ha escapado de los crueles indios para caer en las manos de unos no menos crueles blancos: desnuda e indefensa, es obligada a participar en nuevas humillaciones sexuales mientras la trasladan en carruaje hasta un impresionante castillo. Allí, unos tipos con el miembro al descubierto le colocan un collar y es conducida a través de varias estancias con destino desconocido.
Sólo sabe que en aquel lugar otros hombres y mujeres parecen compartir su situación de sumisa esclavitud... ¿sexual?
A pesar de todo, **Cecilia** no aparenta tener ningún interés especial en despertar de su sueño. ¿Y tú?

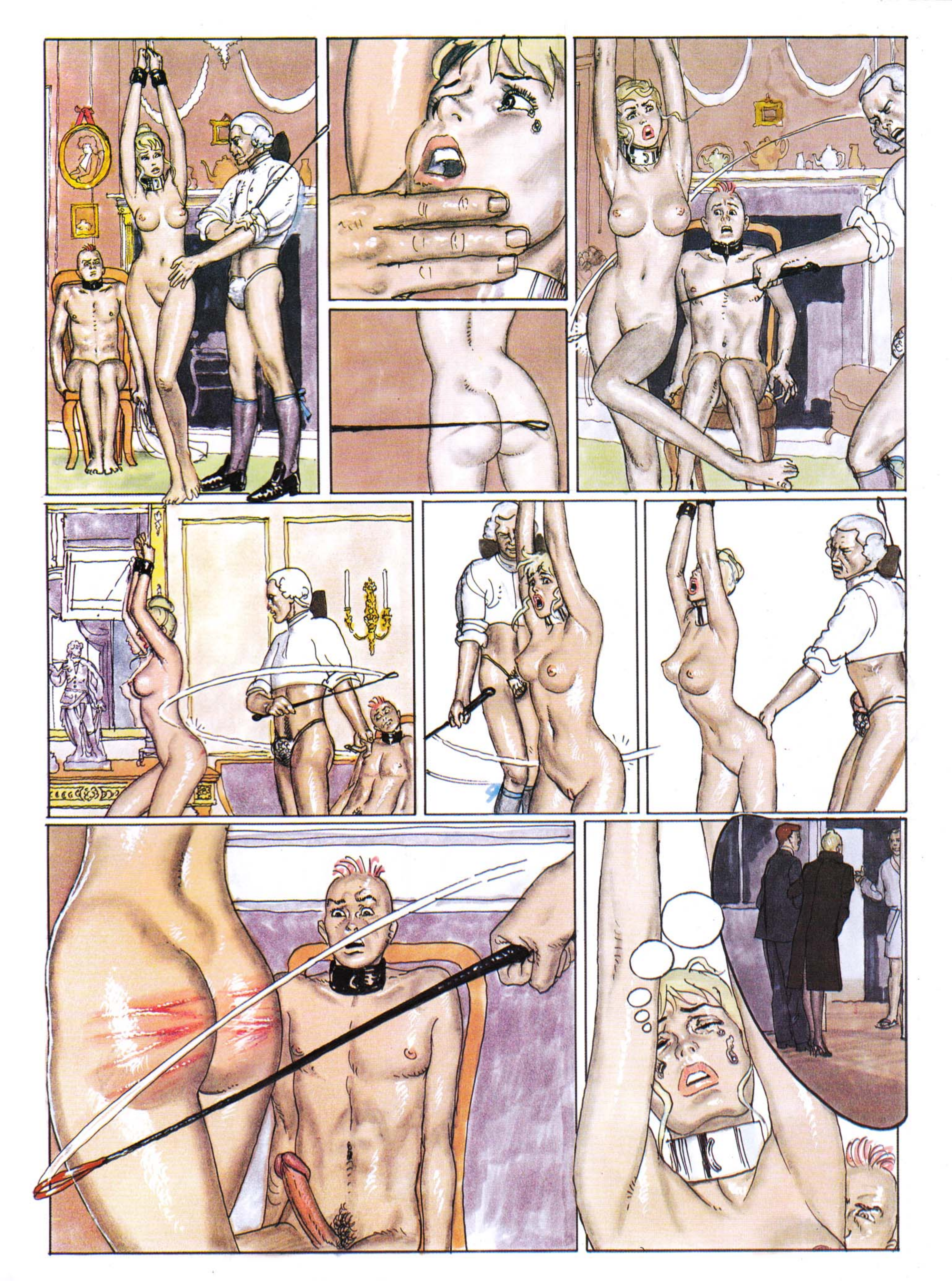
-Otros títulos publicados del mismo autor:
***"Los infortunios de Janice I", "Los infortunios de Janice II"* (Colección X nº 30 y 33)**

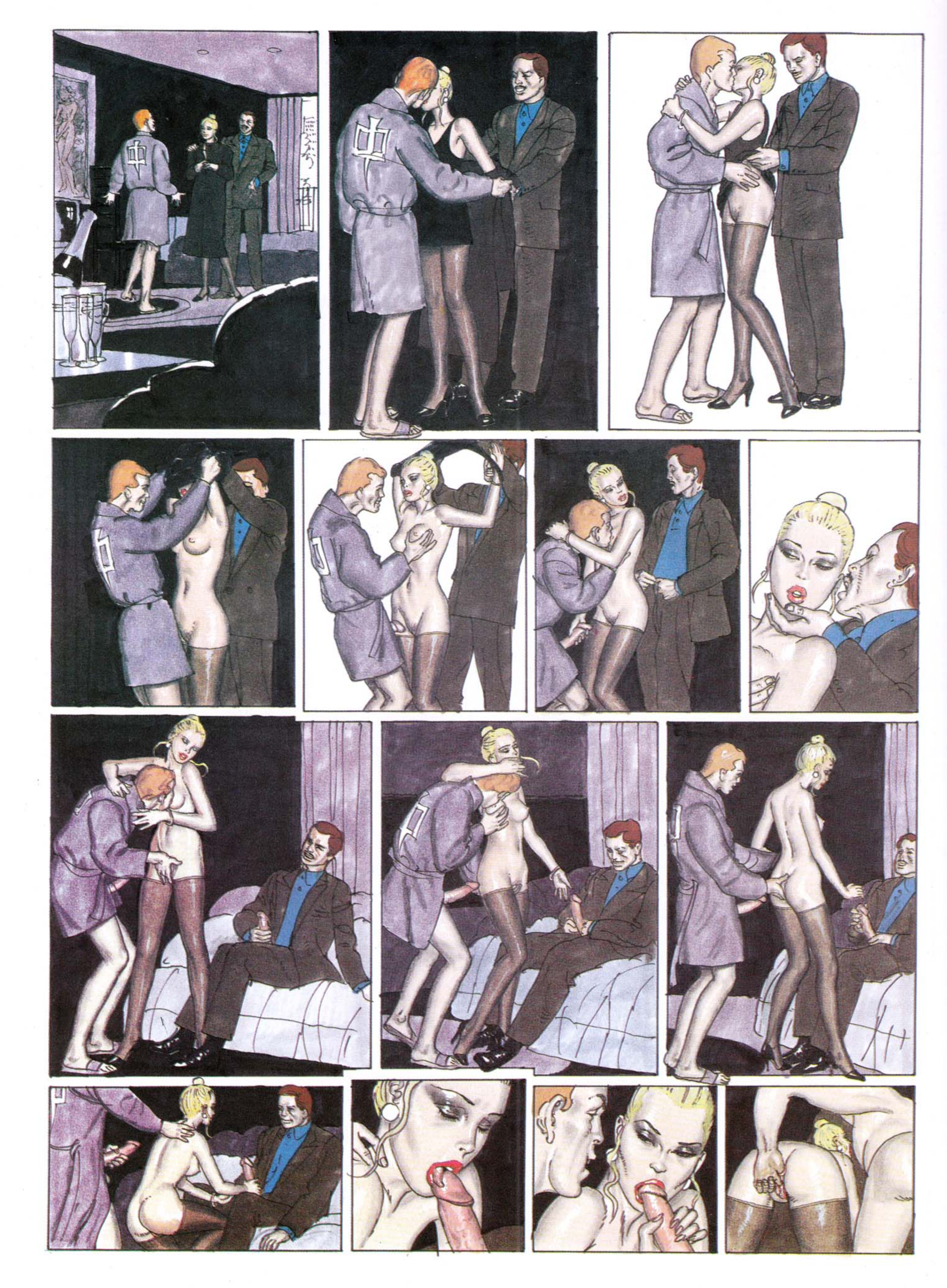
Capítulo III




H








Erich von Götha



Continuará...

SI VIENES AL SALÓN, ESTARÁS EN LA CÚPULA

DEL 5
AL 8 DE MAYO
EN LA ESTACIÓN
DE FRANCIA

12è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

DANIEL TORRES

AMB EL SUPORT DE:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

MINISTERIO DE CULTURA

ORGANITZA:

FICOMIC

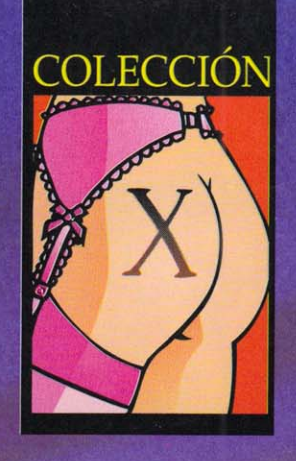
I LA COL·LABORACIÓ DE:





EL PAIS





Vuelve a tu kiosko

SIN PUDOR

LAURENT